

مهرجان القراءة للجميع

الروائع

مكتبة

الأسرة

1999

مغامرة رأس المملوك جابر

سعد الله ونوس



لوحة الفنان : عدلى دقا الله



الهيئة المصرية
العامة للكتاب

مغامرة رأس المملوك جابر

بالتعاون مع منظمة اليونسكو
(كتاب في جريدة)

**مغامرة
رأس المملوك جابر**

سعد الله ونوس



مهرجان القراءة للجميع ٩٩

مكتبة الأسرة

برعاية السيدة سوزان مبارك

(سلسلة الروائع)

مغامرة رأس المملوك جابر

سعد الله ونوس

الجهات المشاركة:

جمعية الرعاية المتكاملة المركزية

وزارة الثقافة

وزارة الإعلام

وزارة التعليم

وزارة التنمية الريفيه

المجلس الأعلى للشباب والرياضة

التنفيذ: هيئة الكتاب

الغلاف

والإشراف الفنى:

الفنان: محمود الهندى

المشرف العام:

د. سمير سرحان

على سبيل التقديم

وتمضى قافلة «مكتبة الأسرة» طموحة منتصرة كل عام،
وها هي تصدر لعامها السادس على التوالى برعاية كريمة
من السيدة سوزان مبارك تحمل دائماً كل ما يثرى الفكر
والوجدان ... عام جديد ودورة جديدة واستمرار لإصدار
روائع أعمال المعرفة الإنسانية العربية والعالمية فى تسع
سلاسل فكرية وعلمية وإبداعية ودينية ومكتبة خاصة
بالشباب. تطبع فى ملايين النسخ التى يتلقفها شبابنا
صباح كل يوم .. ومشروع جيل تقوده السيدة العظيمة
سوزان مبارك التى تعمل ليل نهار من أجل مصر الأجل
والأروع والأعظم.

د. سمير سرهان

سعدالله ونوس

كاتب مسرحى سورى ولد فى حصين البحر بمحافظة طرطوس عام ١٩٤١، واشتهر منذ الستينات كواحد من أبرز وجوه الحركة الثقافية والمسرحية فى العالم العربى.

درس الصحافة فى القاهرة وأنهى دراسته فى عام ١٩٦٣. وفى تلك الفترة بدأ اهتمامه بالمسرح وكتب مسرحيات قصيرة صدرت عن وزارة الثقافة فى سوريا عام ١٩٦٥، فى كتاب مستقل تحت عنوان «حكايا جوقة التماثيل»، ثم جمعت مع غيرها فى كتابين صدرا عن الأدب فى لبنان عام ١٩٧٨. ومن أهم هذه المسرحيات القصيرة «ميدوزا تحلق فى الحياة» و«فصد الدم» (١٩٦٣)، و«جثة على الرصيف» و«مأساة بائع الدبس الفقير» و«الرسول المجهول فى مائم أنتيجونا» (١٩٦٤) و«الجراد» (١٩٦٥). سافر إلى فرنسا عام ١٩٦٦ وتعرّف على المسرح الغربى فى فترة تحولاته الأساسية، واستطاع أن يستوعب أهم الطروحات الجديدة فى تلك المرحلة وأن يطوعها فى أعماله على أرضية المسرح العربى واهتماماته. فاستخدم «الهابتنغ والتحريض» وأنخل تقنياتهما على موضوع

الصرب فى عام ١٩٦٨ و ذلك لكى يطرح سؤالاً جوهرياً حول الهزيمة مشككاً
بقدره الكتابة المسرحية التقليدية على التعبير عن المستجدات والأحداث العنيفة
المعاصرة كما فى مسرحية «حفلة سمر من أجل هـ حزينان» أن استخدام تقنيات
المسرح الغربى، فى تلك المرحلة، لم يؤد عند سعد الله ونوس، بأى حال من
الأحوال إلى عملية نسخ، وإنما كان عملية جدلية ربطت ودمجت بين أهم التطورات
التي دخلت على المسرح العالمى فى الغرب، وبين أشكال وتقاليده «الفرجة» فى
تراثنا الثقافى والشعبى، وهذا ما نجده فى مسرحيات مثل «الملك هو الملك»
(١٩٧٨) و «الفيل يا ملك الزمان»، و «مغامرة رأس المملوك جابر» (١٩٦٩) حيث
يحكى حكواتى لجمهور مقهى شعبى حكاية المملوك الذى ضيع رأسه فى معمة
الصراع على السلطة. فى هذه المسرحيات يستخدم ونوس تقنيات اللعبة والحكاية
التي تولد حكاية أخرى (كما فى حكايا ألف ليلة وليلة)، وتقنية المسرح داخل
المسرح، بحيث تبدو الأمور وكأنها لعب ينقلب إلى جد. وقد بلور ونوس عبر هذه
المسرحيات مفهوم «التسييس» وميزه عن المسرح السياسى.

وبالإضافة إلى ذلك صاغ ونوس أفكاره عن المسرح والثقافة بشكل نظرى فى
كتابه «بيانات لمسرح عربى جديد» و «هوامش ثقافية». والواقع أن اهتمامات
ونوس المتعددة والمتنوعة على المستوى الثقافى قد تبلورت فى نواح عديدة منذ
البدائية. فقد قام بترجمة جان فيلار إلى العربية، وكتب مسرحية عن مؤسس
المسرح فى سوريا وهى «سهرة مع أبى خليل القبانى» كما ساهم فى ترسيخ
أسس لمهرجان مسرحى فى دمشق، وأسس وترأس تحرير مجلة مسرحية
مختصة هى (الحياة المسرحية)، وساهم فى إنشاء معهد لتدريس المسرح فى
سوريا.

كرّم سعد الله ونّوس في محافل عديدة أهمها مهرجان القاهرة للمسرح التجريبي في دورته الأولى ومهرجان قرطاج بتونس عام ١٩٨٩ وحصل على جائزة سلطان العويس الثقافية عن حفل المسرح في دورتها الأولى.

صدرت أعماله الكاملة في عام ١٩٩٦، في ثلاثة مجلدات عن دار الأمازي بدمشق، جمعت فيها كل المسرحيات الطويلة والقصيرة والنصوص النظرية من بياناتها وكتابات تتعلق بالمسرح. وقد ترجمت مسرحياته إلى العديد من اللغات الأجنبية كما نشرت وتم عرضها في كثير من الدول العربية والأوروبية.

رحل سعد الله ونّوس في الخامس عشر من أيار/ مايو ١٩٩٧، إثر مرض دام لسنوات لم ينقطع خلالها عن الكتابة. ومن أعماله في هذه الفترة «طقوس الإشارات والتحولات» و «الأيام المضمرة».

■ أحاول فى هذه المسرحية تجربة أخرى من تجارب مسرح التسييس، التى بدأتها من قبل - ينبغى هنا التنبيه إلى أن هناك فارق كبيراً بين «المسرح السياسى» و «مسرح التسييس» لا مجال الآن للبحث فيه - وأحدد بسرعة مفهوم هذا «المسرح» على أنه حوار بين مساحتين. الأولى هى العرض المسرحى الذى تقدمه جماعة تريد أن تتواصل مع الجمهور وتناوره والثانية هى جمهور الصالة الذى تنعكس فيه كل ظواهر الواقع ومشكلاته... وحتى الآن لا يزال هذا الحوار صعباً فمن جهة، هناك التقاليد المسرحية المبنية على إلغاء مثل هذا الحوار، أو إقامته بصورة غير مباشرة وضمنية. وهناك أيضاً - وهذا أهم - طبيعة المتفرجين أنفسهم وموانعهم الداخلية التى تحول بينهم وبين مباشرة الحوار والانسحاق مع نوازعهم الداخلية للتعبير عن أنفسهم. لهذا فإننا نقوم بتجربة بعض الوسائل المصطنعة لتقديم مثل على إمكانية هذا الحوار. كأن نضع فى سياق العمل متفرجين يتحدثون لحسابهم، ويناقشون، ويقدمون نموذجاً لما يستطيعه المتفرج أو لما ينبغى أن يكون

عليه، طبعاً نحن نسا من اسداجه بحيت نعتقد - كما ظن احد الكتاب
فى تعليقه على حفلة

سمره أن المتفرجين الحقيقين لن يكتشفوا أن هؤلاء الذين يجلسون
بينهم، ويشتركون فى النقاش والحوار، هم ممثلون مدربون علم،
أدوارهم.. ولكن كما قلت سابقاً: إننا نحاول ببعض الوسائل الاصطناعية
كسر طرق الصمت، وتقديم نموذج قد يؤدى تكراره إلى تحقيق غايتنا
فى إقامة حوار مرتجل وحر وحقيقى بين مساحتى المسرح: العرض
والمتفرج. ومن المؤكدة أن هذه الوسائل ليست كافية وحدها، وقد
تتحول إلى مجرد مسألة شكلية وتقنية، مالم يتوفر الأمر الأهم والأساسى
فى إثارة الحوار وتشجيعه وأعلى أن تتوفر فى العرض المسرحى - أى
فى المساحة الأولى - الشروط اللازمة لإثارة الحوار.. كارتباط
الموضوع بحياة المتفرج ومشاكله، ونوع المعالجة، وشكلها..و.. على أن
هذه الشروط لا تكفى الموهبة فقط لتحقيقها، وإنما تحتاج إلى بحث
طويل فى ظروف البيئة وبنيتها.

وللأسف حتى الآن لم نشرع جدياً فى هذا البحث.

إنى أحلم بمسرح نمتلئ فيه المساحتان. عرض تشترك فيه الصالة
عبر حوار مرتجل وغنى يؤدى فى النهاية إلى هذا الإحساس العميق
بجماعتنا وبطبيعة قدرنا ووحداته.

■ هذه المسرحية ليست إلا مشروع عمل لن يتم إلا بعد أن تتوفر له
مجموعة متجانسة ولها رؤيتها، تقوم ببنائه وبلورة إمكانياته من خلال
بحث دؤوب، لا تنته وقف حده عند الماحه، الحمالية، بل، تتعداها إلى

المشكلات السياسية والاجتماعية للواقع. إن كل تجريبه عرض لهذه المسرحية ينبغي ان تكون في الوقت نفسه تجربة بحث ظروف البيئة الراهنة، وشروط الاتصال بالمتفرج والتفاعل معه. دون ذلك، هذه المسرحية تفقد كل مبرراتها وقيمتها أيضا.

■ عندما أقول إن المسرحية ليست إلا مشروعا للعمل، فإنني أعني وجود بعض الثغرات والمساحات الفارغة، التي تركت عمدا كي يملأها «العرض المسرحي»، بما يلائم الظروف والمكان. ليست لهذه المسرحية بداية دقيقة، والسياق نفسه يمكن ألا يتخذ شكلا صارما ومعماريا. نحن في مقهى.. والمقهى ليس مكانا للحدث المسرحي، بل هو المسرح نفسه خشبة وصالة والجو الذي يسوده له دور صميمي في المسرحية. فمن خلاله سنعتمد إلى كسر الطوق اليابس للعرض المسرحي، وستتخلص من طقوس العمل الدائري التام، لنبحث بعد ذلك نوعا من الألفة بين المتفرجين، يتيح لنا تقديم صورة عفوية تتخللها حكاية ذات مغزى. لهذا فإن البداية ليست مرهونة بساعة معينة أو بافتتاح صارم إننا نبدأ فقط عندما يعم إحساس منشود بالألفة. وتتلشى الغرابة الأولى، التي يحسها المرء حين يجد نفسه وسط جماعة، هي الأخرى بمجموعها تحس بالغرابة إزاء قصة وشخصيات ومناظر تراها لأول مرة.

باختصار إنني أقترح شكل «سهرة المنوعات» لعرض مسرحي. ولاشك جو المقهى يتيح لنا فرصة ممتازة لذلك. وهذا الشكل لا يلتصق بهذه المسرحية فقط وإنما يمكن التوسع فيه، واستنفاد إمكانياته في أشكال كثيرة لأن الممثلة الذاتية هي التي نتحاذي شكلا صارما لمسرح،

حتى الان لا يزال المتفرج عندنا يجد نفسه غريباً إزاءه . وهو يبذل مجهوداً خاصاً - مجهوداً ثقيلاً بالطبع - كي يتلاءم مع هذا الشكل أو يألفه .

■ وباعتبار ما سبق، فإن أحاديث الزبائن، وتدخلهم في مجريات الأحداث، وتعليقاتهم ليست إلا اقتراحات أو ما سمينه وسيلة اصطلاحية لتشجيع المتفرج على الكلام والارتجال والحوار.. ولهذا فمن الممكن في ضوء أى إخراج أن يعاد النظر في هذه الأحاديث، أو أن تبدل صيغتها وتحول إلى العامية..

■ يمكن تقديم هذه المسرحية في أى مكان، وفي أى مساحة أنا أضعها الآن في مقهى، ولكن ذلك لا يمنع من تقديمها في أى مكان..

ريكلمة واحدة.. إنى أبحث عن عرض حى لحكاية تهمنا جميعاً. ولذا أتصور استخدام كل الوسائل الممكنة كي نصل إلى هذا العرض الحى الذى أتمناه «فرجة» ممتعة ومفيدة تدفع المتفرج إلى تأمل مصيره.

مغامرة رأس المملوك جابر

(نحن فى مقهى شعبى... ثمة عدد من الزبائن يتفرقون على المقاعد المبعثرة فى أرجاء المقهى... معظمهم يدخلون الترجيلة ويشربون الشاى... ويذهب يروح الخادم ويجئ حاملا صوانى الشاى والقهوة... إنه لن يتوقف عن الرواح والمجئ طوال السهرة . يسيطر على المقهى جو من التراخى والفوضى الشعبية . وتسود ضجة الكلام مختلطة بقرقرة النراجيل، وبأغان تنبعث من راديو عتيق فى المقهى.. الأغانى تلعب دورا هاما فى نهضة الجو لبدء المسرحية . إنها ستتيح لنا الفرصة لتحقيق التألف الذى يمهّد للبدء بحكاية السهرة ينبغى أن يحس المتفرجون بنوع من الاسترخاء، وربما الطرب، شأنهم فى ذلك شأن زبائن المقهى.. وكما قلت فى الملاحظات السابقة، ليست هناك ساعة معينة للبدء. فالأغانى التى تذاع يمكن أن تطول فترتها، أو تقصر حسب تقدير

العاملين فى المسرحية . كذلك يتم اختيار هذه الأغاني
فى زمن تقديم العاملين فى المسرحية . كذلك يتم اختيار
هذه الأغاني فى زمن تقديم العمل ، ووفقا للظروف التى
يقدم فيها ..) .

زيون ١ (يصفق) يا أبو محمد .

الخادم: نعم .

زيون ١ فنجان شاي ثقيل ونارة

الخادم: حاضر

(تنتهى أغنية، وتبدأ أغنية أخرى .. الضوضاء تنتشر فى
المقهى . كلام وأحاديث جانبية وقرقرة نراجيل وسعلات
جافة .. وزحيانا نسمع بعض الحوارات الجانبية التى تملأ
فوق الأغنية)

زيون ٢ صحيح .. شفت اليوم أبو إبراهيم، وبعث لك سلام معى .

زيون ٣ الله يسلمك ويسلمه . كيف حاله ؟

زيون ٢ مسكين ما يزال مهموما ، ولا يعرف كيف يدبر أحواله .

زيون ٣ الله يساعده ويساعدنا . ومن منا خال من الهم ؟

زيون ٢ فى هذه الأيام .. والله لا أحد

زيون ٤ يا أبو محمد .. هات اتنين شاي .

الخادم: (مقتريا بصيلة الشاي من زيون ١)

حاضر

زيون ١ الشاي خفيف .

الخادم: هذا خفيف . والله مثل الدبس .

على كل هل تريد ان أبذله ؟

زيون ١ لا . ما شى الحال .

(تسود منجاة الأغنية فترة، يبدو فيها الحاضرون، وكأنهم يصغون باستمتاع تظل الرؤوس تتفارب فى أحاديث جانبية.)

زيون ٤ تأخر مؤنس الحكواتى . ما القصة !

الخادم: لاتخف .. العم مؤنس

كالساعة لا يقدم ولا يؤخر بين لحظة ولحظة فتراه يحمل كتابه .

زيون ٣ والله نعيش من قلة الموت

زيون ٢ ماذا نفعل ؟ الأمر بيد الله . والمهم سيرة الآخرة .

زيون ١ نارة ..

الخادم: حاضر

(تنتهى أغنية، وتبدأ أغنية جديدة)

زيون ٥ ألن يأتى العم مؤنس اليوم ؟

زيون ١ لم يختلف يوما منذ عرفناه .

الخادم: (وهو يضع جمرة على نرجيلة الزبون) لا ريب أن العم مؤنس آت كعادته .

(الوصلة الغنائية مستمرة ، ومعها ضوضاء المقهى .

الخادم لا يكف عن الدوران حاملا إما صينية شاي أو موقد الفحم) .

زيون ٤ اليوم سيبدأ العم مؤنس ، حكاية جديدة .

زيون ٢ حكاية البارحة كانت قائمة النهاية.

زيون ٣ من زمان.. ما سمعنا من العم مؤنس حكاية تفرح السامع.

الخادم: (من طرف المقهى) ها هو العم مؤنس. كل الزبائن ينتظرون تشريفك.

أصوات: (تندافع، وتحدث جلبة مختلطة)
- أهلا وسهلا.

- جاء العم مؤنس.

- بان القمر.

- السهرات مضجرة لولا رواياتك.

الحكواتى: (رافعا يده للجميع) السلام عليكم

(يتقدم بحركة بطيئة، حاملا بيده كتابا سميكاً وعتيقا).

الزبائن: (معاً، ويشكل متفاوراً) وعليكم السلام ورحمة الله وبركاته.

زيون ٢ أى والله.. لولا العم مؤنس ما كنا نعرف كيف نقضى السهرة.

الحكواتى: من أطاقكم.

(العم مؤنس رجل تجاوز الخمسين. حركاته بطيئة. وجهه يشبه صفحة من الكتاب القديم الذى يتأبطه. التعابير فى ملامحه محوطة، حتى ليحس المرء أنه بإزاء وجه من شمع أغبر. عيناه جامدتا النظرة، ورغم اختباط لونهما، فإنهما توحيان بالحياد البارد. على العموم.. أهم تعبير

يمكن أن نلاحظه في وجه مؤنس الحكواتى هو الحياد
البارد، الذى سيحافظ عليه تقريبا خلال السهرة كلها).

زيون ٥ : أقفل الراديو ما دام العم مؤنس قد وصل.

الخادم : سنقفله .. سنقفله . ولكن دعوا العم مؤنس يشرب فنجان
من الشاى، ويرتاح قليلا قبل أن يبدأ.

الزبائن : - والله حق

- شاى للعم مؤنس

- وهات لنا أيضا شاى ..

(تخفت الأغنية، ثم تتوقف بعد وقت . يأخذ العم مؤنس
مكانه، ويضع كتابه فى حجره مواجهها الزبائن الذين
بدأوا يعدلون من أوضاعهم، ويزيحون الكراسى، كى
يكونوا فى مواجهة الحكواتى، وأكثر تهيؤا للاستماع إليه.
كل شئ يتم بعفوية. الخادم يحضر الشاى للعم مؤنس).

زيون: هات ناره يا أبو محمد.

زيون ٢ (وهو يخرج من جيبه ورقة ملفوفة) وخذ هذا التتباك ..
حضر لى نفسا على ذوقك

(الخادم يروح ويجئ موزعا كلمة «حاضر» لكل طالب
جديد)

زيون ٣ أى .. وماذا يحمل لنا العم مؤنس هذه الليلة ؟

زيون ٢ هذه المرة جاء دورها.

زيون ٣ تقصد السيرة

زيون ٢ طبعا سيرة الظاهر. نفد صبرنا، ونحن نتنظرها.

- زيون ١ : اى والله صار اوان سيرة الظاهر بيبرس .
- زيون ٣ : يا عينى على أيام الظاهر .
- زيون ١ : أيام البطولات والانتصارات .
- زيون ٣ : أيام الأمان وعز الناس وازدهار أحوالها .
- زيون ٢ : من زمان ونحن ننتظر سيرة الظاهر .
- زيون ١ : أى يا عم مؤنس .. هل تحمل سيرة الظاهر أم لا ؟
- الحكواتى : (بهدهو، وهو يشرب الشاى) ما جاد دور الظاهر بعدا !
- الزيائن : (أصواتهم مختلطة) - ما جاء دور الظاهر بعدا !
- ننتظرها منذ نهاية الصيف الماضى .
- كل مرة نطلبها تقول ما جاء دور الظاهر بعد .
- بالله قل لنا .. متى سيأتى دور الظاهر إذن ؟
- الحكواتى : قدامنا حكايات كثيرة، قبل أن نصل إلى سيرة الظاهر .
- زيون ١ : اقلب هذه الحكايات، وافتح كتابك على سيرته .
- زيون ٢ : جفت قلوبنا يا رجل . نريد أن نسمع عن البطولات .
- زيون ٣ : وأخبار الانتصارات .
- زيون ١ : نريد أن نسمع عن الحق الذى يغلب الباطل .
- زيون ٥ : والعدل الذى يغلب الظلم .
- زيون ٣ : يا عينى على أيام الظاهر .
- زيون ١ : اقلب صفحات كتابك يا عم مؤنس، وافتح على سيرته .
- الحكواتى : (الصوت الهادئ نفسه) الحكايات مربوطة بعضها ببعض . لا تأتى واحدة قبل الأخرى . سيرة الظاهر يجئ دورها عندما نفرغ من قصص الزمان الذى بدأنا حكايته .

زيون ٢ : اى زمان!

الحكواتى: زمان الاضطراب والفوضى.

زيون ٢ : هذا الزمان نعيشه.

زيون ١ : نذوق مرارته كل لحظة.

زيون ٣ : فلا أقل من أن ننسى همنا فى حكاية مفرحة.

زيون ٢ : حكاية البارحة كانت كئيبة يسود لها قلب السامع

الحكواتى: هذه الحكايات ضرورية.

الزيائن: ضرورية!

الحكواتى: وينبغى أن نرويها..

زيون ٢ : لماذا ينبغى أن ترويها؟

الحكواتى: لأنها فى تسلسل الكتاب، هى التى تقود الى زمن الحكايات

المفرحة. لكل شى أوان، وسيرة للظاهر دورها بعد قصص هذا

للزمان. لا تخافوا.. ستأتى سيرة الظاهر، وستسمعونها خلال

سهرات وسهرات لكن القصص مرهونة بتسلسلها

وأوانها. لكل قصة أوان (يفرغ من فئجان الشاى) والآن.. نفتح

الكتاب، ونبدأ بالسلام على النبى..

الزيائن: (فى طبقات صوتية متفاوتة) - اللهم صل على النبى.. ألف

الصلاة والسلام على النبى.

زيون ١ : واذن خاب الامل بسماع حكاية الظاهر.

زيون ٣ : يا سيدى ما دام العم مونس موجودا، سسمعها عاجلا أم آجلا.

زيون ٢ : ألم يلقه تحضير النفس يا أبو محمد؟

الخادم: حالا.

زيون ١ : إنما الرجاء الآن أن تكون الحكاية طيبة.

الحكواتى: تسمعون وتحكمون بأنفسكم.

الزيائن: -ياالله يا سيدى..

- هات وأسمعنا

الحكواتى: (يسمل بصوت خافت، وعندما يبدأ القراءة يتضح جيدا الحياذ

البارد، الذى يلضح من صوته ومن تعابير وجهه كلها) يا سادة

يا كرام.. قال الراوى وهو الدينارى رحمه الله تعالى..

الزيائن: - آمين.

- والله تستحق روحه الرحمة.

- حكايات الدينارى جبل لا ينقطع.

الحكواتى: قال الراوى.. كان فى قديم الزمان وسالف العصر والأوان خليفة

فى بغداد يدعى شعبان المنتصر بالله وله وزير يقال له محمد

العبدلى. وكان العصر كالبحر الهائج لا يستقر على وضع.

والناس فيه يبدون وكأنهم فى النيه. يبيتون على حال

ويستيقظون على الحال. تعبوا من كثرة ما شاهدوا من تقلبات،

وما تعاقب عليهم من أحداث. تنفجر من حولهم الأوضاع فلا

يعرفون اماذا انفجرت، ثم تهدأ حيناً من الزمن فلا يعرفون اماذا

هدأت. يتفرجون على ما جرى، لكنهم لا يتدخلون فيما

يجرى. ومع الأيام اعتقدوا أنهم اكتشفوا سر الأمان فى مثل هذا

الزمان، فقلعوا بما اكتشفوا، ورتبوا حياتهم على أساس ما

اعتقدوه أسلم الطرق إلى الأمان.

(يدخل خمسة ممثلين.. ثلاثة رجال وامرأتان.. يمثلون جميعا

أهالى بغداد فى ذلك الزمان . يتقدمون من الزبائن ، ويتوزعون أمامهم) ..

الرجل الأول: عندما يجلس على العرش الخليفة لا أحد يطلب من عامة بغداد رأيا أو نصيحة .

الرجل الثانى: وعندما يسمى الخليفة وزيره يأمرنا بطاعته .
المجموعة: فطيمه .

الرجل الثالث: وإن غضب الخليفة من وزيره ، وأُلق فى عزله .

المجموعة: أيدنا الخليفة ، وأعرضنا عن وزيره .

الرجل الثانى: وكذلك الحال بالنسبة لقاضى القضاة .

الرجل الثالث: وكذلك الحال بالنسبة للقواد والولاء .

المجموعة: لا يطلبون من عامة بغداد رأيا أو نصيحة .

الرجل الأول: ويأمرونا بالبيعة .

المجموعة: فتبايع .

الرجل الثانى: ويأمرونا بالطاعة .

المجموعة: فطيمه .

المرأة الأولى: ذلك هو سر الأمان فى هذا الزمان .

الرجل الثالث: تعلمناه من الجلادين وسياطهم المرصعة بالمسامير .

الرجل الأول: ومن حراب للحراس وعيونهم الزجاجية .

المرأة الثانية: ومن السجون التى لا تنفتح أبوابها إلا إلى الداخل .

المرأة الأولى: من أين نطعم أولادنا ، إن اهترأ رجالنا تحت السياط ووخز

لحراب ؟

المرأة الثانية: وماذا نفعل إن انطبقت أبواب السجون على أحبتنا ؟

الرجل الثالث: وتعودنا تغير الأوضاع.

الرجل الثاني: وتعاقب الخلفاء والوزراء.

المرأة الثانية: ويقل الرجل لأتفه الأسباب.

المرأة الأولى: وغياب رجال لكذبة أو وشاية

الرجل الثالث: مألدا نحن وشؤون السادة

الرجل الأول: يأمرؤنا أن نباع.

المجموعة: فلباع.

الرجل الثالث: وفي هذا العصر المضطرب، من يعرف اليقين؟

المجموعة: ونحن عامة بغداد أثرتنا السلامة والأمان. ننزف دماؤنا الليل

والنهار بحثا عن لقمة العيش.

ومحفوظ من تتوفر له في بغداد لقمة العيش.

(بحركات بطيئة يسحب الممثلون خارجين من المكان).

زيون ٢: أى والله كأن الأحوال لا راحت ولا جاءت.

زيون ٣: يا سيدى من زمان هذا هو طريق الأمان.

زيون ٤: هات واحد شأى كمان.

الخادم: حاضر.

الحكواتى: هكذا حال الناس في بغداد في سالف العصر والأوان حين كان

الخليفة شعبان المنتصر بالله وزيره محمد العبدلى على وفاق.

وكذلك كان حالهم حين بدأ بينهما الخلاف والشقاق. وفي

الهداية كان الخلاف سرا، ثم انفجر، وبدأ يشيع في ردهات

القصور، وينتقل منها إلى المدينة وأسماع الناس، وكان عدد

الوزير محمد العبدلى معلوك يقال له جابر، ولد ذكبي.. ونكاؤه

وقاد. اينما حل يحل معه اللهو والمجون. وكان كاهل بغداد آخر

من عليه ما يجرى بين الخليفة وسيد الوزير.

(يدخل ممثلان يحملان قطع ديكور بسيطة جدا، تمثل ما يشبه

رواقا في قصر بغداد.. ويمكن هنا وفي كل المشاهد التالية

الاستعاضة عن قطع الديكور بلوحات مرسومة. بعد تركيب

المشهد. يتلقى الممثلان في المقدمة. الأول يمثل المملوك جابر،

شاب تجاوز الخامسة والعشرين من عمره، معتدل القامة، شديد

الحوية، يمتاز بلامح نقيقة ونكية. وفي عينيه يتراءى بريق

نفاذ يوحى بالفطنة والذكاء. أما الثاني فهو المملوك منصور في

حوالي الخامسة والثلاثين من عمره أو أكثر قليلا. قامة قصيرة،

وبنية قوية. ملامح تشف عن وداعة وطنية).

جابر: (يتقدم نحو رفيقه لاهيا.. مدننا) عندما أصبح للمسلمين

خليفة، أسميك وزيرا للدولة.

منصور: : هس.. لو سمحك سيدنا وهو في هذه الحالة، لأمر بجلدك حتى

يهترئ جلدك.

جابر: (يفرك مؤخرته بباطن كفه، وكأنه يساط فعلا) ولم كفى الله

الشر!

منصور: ألا ترى ما يجرى سيدنا الوزير متكرر المزاج للغاية.

جابر: أعرف أنه متكرر المزاج. وأن الحظ يتسم لجاريته شمس

النهار.

منصور: ولماذا يتسم الحظ لجاريته شمس النهار؟

جابر: (هامسا في أذنه، وعلى وجهه تتخايل ابتسامة الخبث)

لأن سيدنا الوزير لا يشبع من وصالها عندما يتكدر مزاجه لو
استمر الحال كذلك، فستصبح شمس النهار سيّدة كل شئ في هذا
القصر.

منصور: (يهز رأسه) كف عن الهزار يا جابر.

جابر: وحياتك ليس هذرا خادمتها زمرد هي التي تنقل إلى الأخبار
لقد روت لى أشياء وأشياء (تبرق عيناه) آه... من هذه البليت يا
منصور لها طريقة لا تجارى فى رواية الأخبار. (يؤدى مع
الكلام حركات تمثيلية) تغمز، وتضحك، ويتلنى جسدها مع
الكلام حتى يغلى دم السامع فى كل مرة أراها تجعللى أخور
كالثور. إنها محلكة كسيدتها.

تمنئى بالوعد، لكنها لا تترك لى سبيلا للوصول.

منصور: (متأففا) انظروا ماذا يشغله الآن!

جابر: وماذا تريد أن يشغلى؟

منصور: ألا ترى أن الأمور لا تجرى على ما يرام؟

جابر: ومتى كانت الأمور تجرى على ما يرام؟

منصور: هذه المرة يختلف الحال. تعقّد الوضع، وأصبح فى غاية
الاضطراب.

جابر: يستطيع الوضع أن يتعقّد، ويضطرب حتى يصبح كمياه دجلة،
ولكن بعيدا على.

منصور: بعيدا عنك! الأحوال تضطرب بيننا ومن حولنا. إن الخلاف
على أشده بين الخليفة والوزير.

جابر: وما لنا نحن هل تريد أن نلتمهما من الاختلاف؟

منصور: ومن نحن حتى نتدخل بين الخليفة والوزير.
جابر: إذن.. ليختلفا، وليفقا كل منهما عين الآخر. لن أطم خدى،
وأمزق ثيابي لأن الخليفة والوزير مختلفان.

منصور: هس.. (ويانغت حوله خائفا أن يكون حولهما سامع) اغسل
فمك، وإلا رموا عنقك. لن أندھش لو رأيتك يوما مقطوع
اللسان.

جابر: وأنا لن أندھش لو رأيتك مشدوقا لأسباب سياسية. أم نسيت أن
المشائق في بغداد، لا تنشطها إلا الأسباب السياسية. ما الذي
يعنيك في خصام الخليفة والوزير حتى تنشغل إلى هذا الحد؟
(لحظة، ويحيوية) اسمع.. لقد بدلت رأيي.

منصور: بدلت رأيك؟

جابر: لا يعجبني اهتمامك بهذه الشؤون. ستكون بارعا في حوك
المؤمرات لو سميتك وزيرى.

(يبدأ منصور بالتأفف، ويحاول مقاطعته، لكن جابر يتابع
بنفس المرح) عندما أصبح خليفة، سأبحث عن وزير غبى
وأمين. ذلك أضمن.

منصور: هو.. هو.. بالله دعنا من مزاحك.

جابر: ولكن لا أفهم لماذا تبدو كالصوص الفارق في الماء! كل هذا
لأن الخليفة والوزير مختلفان.

منصور: وصل الخلاف حدا شديد العنف.

جابر: ينبغي أن يكون الخلاف شديد العنف، كي يليق بخليفة ووزير.

منصور: وإن لا تقدر الخطر الذى يحيط بنا، للنتيجة هي الأخرى

ستكون عنيقة . من رأى سيدنا الوزير يخرج من اللديوان أمس ،
حسب أن عاصفة تهب ، كان قاتى العيدين ، كامد الوجه ، يقضم
شاربه بأسنانه .

جابر: إذا بدأ سيدنا الوزير يقضم شاربه بأسنانه ، فهو ينوى شيئا مريباً
دون شك .

منصور: فور خروجه بادر إلى الاتصال بأصحابه ، لا أحد يعلم ما
يجرى ، إلا أننى أشم رائحة خطر عظيم .

جابر: لو ذبح أحدهما الآخر ، فستصبح فى بغداد وظيفة شاغرة .

منصور: ونحن ؟ هل فكرت ماذا سيحل بنا ؟ .

جابر: ماذا سيحل بنا ؟ ننزوى جانباً وننتفرج .

منصور: قد نتفرج على جهنم قبل ذلك .. بالله كيف تريدنا أن نتفرج
على فتنة تقع بين الخليفة وسيدنا الوزير .

جابر: كما يتفرج كل الناس .. نفتح أعيننا وننسى لمتابعة ما يجرى .

منصور: ويريد أن ننسى أيضاً ! أما مجنون ! فكر فى مصيرنا لو شبت نار
الفتنة

جابر: وما علاقة مصيرنا ؟ قد الوزير من الكمد ، أو يتوقف قلب مولانا
الخليفة من الغضب . أما نحن ، فلن نتفجر لنا مرارة ، أو يتوقف
لنا قلب .

منصور: من السهل أن تقول ذلك ، ولكن لو اندلعت النار ، فستكون الحطب
الذى يغذيها .

جابر: يغذى النار من أوقدها .

اسمع . ولم لا تتدفأ بالنار بدلاً من أن تحرق أصابعك بها ؟

منصور: ان نستطيع . سيجروننا وراءهم ، وسجد أنفسنا فجأة وسما

الذهب . فى النهاية نحن من يدفع الثمن .

جابر: وما أدراك قد نقبض بدلا من أن ندفع .

منصور: أهذا ما تأمله ؟

جابر: ولم لا .. لكل عملة وجهان والمهم أن تميل فى الوقت المناسب

إلى الوجه الكاسب ..

زيون ١: ابن زمانه ..

زيون ٢: هذا المملوك شيطان .

جابر: (أثناء حديث الزيونين ، يظل منغمرا فى متابعة مجرى ما يريد

قوله .. تبرق عيناه . وقد خطرت له فكرة مفاجئة) أقول لك ..

نعال نتراهن!

منصور: وعلام نتراهن ؟

جابر: على الوجه الكاسب .. انتظر ..

(يزداد بريق عيليه ، وهو يفتش فى جيبه)

اللعنة نسيت أنى أعطيت كل ما أملك لزمرد . آه من الدساء!

يتجملن بنقودنا ، ليأخذن نقودنا مرة أخرى . ألدك قرش ؟ فتش

فى جيبك عن قرش .

منصور: (يتابعه ببلاهة) ماذا تريد أن تفعل ؟

جابر: (بمد يده ملحا والبريق يتقد فى عيليه) هات قرشا ، وسرى ..

منصور: لن أعطيك قرشا هكذا لوجه الله .

جابر: لا تخف . قرشك محفوظ ، وإن آخذه .

(يخرج منصور على مضض قرشا من جيبه ، فيخطفه جابر ،

ويفركه بين أصابعه إنه يبدأ لعبة . حركاته تسارع، وكذلك كلماته) انظر.. الحكومة كلها فى هذا القرش . (يتوقف الخادم فجأة وهو يحمل صينية وينتبه ناحية الممثلين متابعا لعبتهم باهتمام) .

زيـون: بعد من قدامنا يا أبو محمد .
(يغير الخادم مكانه.. بينما جابر يوالى كلامه ولعبته دون أن يتوقف) .

جـابر: الخلافة والوزارة معا. الوجه الأول يمثل الخليفة، والوجه الثانى يمثل الوزير. كلاهما فى هذا القرش، فلتدراهن على الكاسب . (يرميه فى الجو. ثم يلتقطه، ويخفيه بين راحتى يديه) أيهما تختار الوجه الأول أم الثانى؟ للخليفة أم الوزير؟ يا الله.. اختر أحد الوجهين. كل الدولة فى هذا القرش. الخليفة أم الوزير؟ (لحظة) أضمن أنك ستقول الخليفة .

منصور: (انساق مع جابر على غفلة منه . تفاجئه العبارة) ما الذى يجعلك تخمن ذلك؟

جـابر: أعرف كيف تفكر. تحسب أن الخليفة لمجرد أنه خليفة هو دائما أقوى. لا .. لا تعتمد على ظواهر الأمور. فكم من خليفة لا يقدم ولا يؤخر مقال نزة. له من الخلافة اسمها وسرايا الحريم فقط معاذ الله أن أقصد مولانا الخليفة بسوء. لكن أحذرك من الاعتماد على ظواهر الأمور. والآن ماذا قلت؟ هل بدأت تميل نحو سيدنا الوزير؟

منصور: (ما يزال ملتصقا مع اللعبة، وعلى وجهه انزعاج وضيق) أميل نحو سيدنا الوزير؟

جابر ربما.. ولكن تذكر أن لهذا الأمر أيضا مخاطره
منصور: (مطلبها إلى نفسه. بدأ يغضب) لم أراهن على أحد، ولم أقل شيئا.

جابر: ماذا تنتظر إذن؟ للتردد هو الآخر له مغيبه. الخليفة أم الوزير؟
منصور: (ماتقنا حوله) أعوذ بالله.. أرجو أن أحدا لا يرانا أو يسمعا.
جابر: هدى أعصابك، ولا تفقد الرهان. الريح قرش، والخسارة قرش، وبينهما خليفة المسلمين ووزيرهم معلقان. فقل كلمة وخلصنا.
منصور: نعمة الله عليك. لم أرفى حياتي ما جئنا منك. رد لي قرشي.
جابر: قد أكسبه. لو أخطأت التخمين يصبح قرشي.
منصور: لا أريد أن أخمن. هات قرشي.

جابر: ولماذا لا تفك عقدة وجهك يا منصور؟ دعنا ننتسل قليلا.
طيب.. إذا شئت سألعب بمفردي، سأقول.. (يتكأ) ماذا أقول؟
وما الفرق للنقل.. (وبعد لحظة) الخليفة (يرفع كفه التي تخفي القرش، وينظر. يتخذ صوته طابعا مأساويا ناديا) يا خيبتى إنه الوزير فليبك المسلمون إذن خايقتهم. أراهم يحزنون علقه، ويسيل الدم كالنافورة.

منصور: (مرتبكا. وفي غاية الحرج والصيق) أستغفر الله العظيم..
جابر: معنى ذلك أننا نرتفع مرتبة. إذا علا مقام سيدنا الوزير، يعلو أيضا مقام معاليكه. لكن شوطا واحدا يكفي. المباق الصحيح لا يستقيم إلا بثلاثة أشواط. والآن إلى الشوط الثاني. للرم القرش مرة أخرى. (يرمى القرش برشاقة. يهم منصور بخطفه، ولكن جابرا يلتقطه كالكرة السابقة ويخفيه بين كفيه) ساعدنى يا منصور قل شيئا

منصور: لن أشترك في لعبتك ومجونك. الخطر يحيط بنا كالهواء، وأنت تلعب. ود لي قرشى.

جابر: انتظر.. انتظر. يجب أن نعرف النتيجة. والآن ماذا أقول. لو تكرر ظهور الوزير تنتهي اللعبة. (موجهًا الكلام إلى القرش المختفى بين يديه) على أى وجه تستقر أيها القرش! ستقرر مصير دولة بأسرها. أعرف أن تقلباتك مجنونة لا يحكمها ضابط، ولكن قد يجعلنا الحظ نتلاقى. وجدتك ميلا إلى الوزير. فلذراهن إذن على الوزير (إلى منصور) نعال وانظر.. (ويبدأ برفع كفه تدريجيا) بأى وجه ستطالعنا.. بأى وجه بأى وجه! إنه للخليفة. واحدة بواحدة. بقى شوط أخير، وعليه تتوقف أمور كثيرة.

(يفرك جابر القرش، ثم يرميه من جديد، لكن «منصور» يسرع فيلنقطه غاضبا، ويضعه في جيبه)

منصور: (وهو ينسحب) لعله الله عليك.. لا حد لاستهتارك.

جابر: بقى شوط واحد. فلم تفسد لعبتنا! (يبتعد منصور ولا يجيبه. فيلتفت جابر صوب الزبائن، متأهبا بدوره للإسحاب) لو أعرف فقط، ما الذى يعطيه فى خلاف ينشب بين الخليفة والوزير! (يهز كتفيه ويمضى)

زيون: (لجاره) ما قولك! والله ولد ابن زمانه.

زيون ٢: لا شئ يشغل باله.

زيون ١: لا خليفة ولا وزير.

الخادم: (وهو يدور بالموقد) ناره.

زيون ٢: تعب قلب ووجع رأس بلا فائدة.

زيون ٣: تعال هنا..

(الخادم يقترب من الزيون الذي يناديه، حاملا الملقط وموقد النار).

الحكاية: (يستأنف بعد أن يخلو المسرح) هذا ما بدا من المملوك جابر حين سمع عن الخلاف الدائر وكانت الأمور تتطور بسرعة، وتشيع الأنباء بين الناس كالرياء؛ فقد قضى الخليفة ليلة مجتمعا بقواد الأمن. وفي الصباح ظهرت في بغداد إجراءات حازمة ومندرة. وكان الوزير يرعى في ديوانه، وحوله عدد من أصحابه. أمراء وتجار كبار. أما أهل بغداد فما إن شاعت بينهم الأنباء، حتى يسرعوا كعادتهم يتزاحمون حول الأفران، ليؤمّنوا خبزهم لأيام..

(يدخل الممثلون الخمسة الذين رأبناهم من قبل يمثلون أهل بغداد، وهم يحملون معهم شباك فرن وبعض القطع الأخرى التي يمكن أن توجى بمظهر شارع عام. يضع الممثلون قطع الديكور ويركبونها أمام المتفرجين. يمكن هنا كما في كل المشاهد، الاستعاضة عن ذلك بالإنوهات المرسومة. بعد إعداد المنظر يبدأ التمثيل. إنهم ينتظرون بنفاد صبر وقلق أمام شباك الفرن.

يتطلعون إلى الداخل، ويتعجلون الفران. متعبون وعلى وجوههم اضطراب وشعور عميق بانعدام الأمن).

المرأة الأولى: أف.. منذ الصباح وأطفالي وحدهم في البيت. لو كنت أعلم لحملتهم معي.

الرجل الثالث: انتصف النهار ونحن فى الانتظار.

الرجل الأول: (ماداً عنقه فوق رؤوس الآخرين نحو شباك الفرن) ولكن ماذا يفعلون بحق الله؟ أخشى أن يكونوا نائمين.

الرجل الثانى: (وهو أقرعهم إلى الشباك. يوجه الكلام إلى الفران). يا الله يا أبو عمرا

صوت الفران: (من الداخل) وهل ترانا نلتصّب؟ منذ منتصف الليل لم تهدأ أيدينا.

الرجل الأول: ومع هذا، نحن ننتظر منذ وقت طويل.

صوت الفران: ماذا نفعل؟ كل واحد يطلب اليوم أضعاف حاجته.

الرجل الأول: أمر طبيعى فى مثل هذا اليوم.

المرأة الأولى: إذا وقعت الواقعة فمن يعرف متى تنتهى.

صوت الفران: إذن امسحوا وجوهكم بالرحمن، وانتظروا.

المرأة الثانية: (وهى تجلس) أف.. ييست أقدامنا ونحن ننتظر.

الرجل الثانى: ما الفائدة؟ سننتظر. لابد من الخبز.

الرجل الثالث: (يجلس بدروه) فى هذا الوقت الخبز أهم شئ. إذا توفر فى بيتك ضمنت نصف السلامة.

المرأة الأولى: ووراءنا أطفال سيصرخون إن لم يجدوا لقمة الخبز.

الرجل الثانى: لن نذهب قبل أن نؤمن خبزنا لثلاثة أيام أو أربعة.

المرأة الثانية: أربعة أيام (تكتهد) محظوظ من يستطيع أن يشتري خبزا لأربعة أيام.

الرجل الثانى: أختى. لاتظلى بى اليسر. والله سأفرغ كيسى كله فى يدالخباز.

الرجل الأول: أفضل لنا جميعا أن نفرغ أكياسنا الهزيلة الآن. بعد قليل سيصبح ما فيها كالعملة الباطلة.

المرأة الأولى: ماذا تقصد؟
 الرجل الأول: (خافض الصوت، كأنه يسرلهم) حتى الآن.. لم يرتفع سعر
 الخبز إلا قليلا، ولكن ساعات..
 المرأة الثانية: (تقاطع باندھاش وقلق) هل رفعوا سعر الخبز؟
 الرجل الأول: ألم تلمى؟
 الرجل الثالث: بدأ الغلاء مع الصباح.
 الرجل الأول: رفعوا السعر قرشا. لكن خلال ساعات سترتفع الأسعار كالحمى،
 وستصبح قروشنا كالعملة الباطلة.
 المرأة الثانية: أعوذ بالله.. لا تفتح علينا هذا الباب.
 الرجل الأول: آنا الذى أفصحك! كأنك لا تعرفين تجار بغداد. إنهم يزقزقون
 اليوم.
 الرجل الثانى: يزقزقون ويغردون.
 المرأة الأولى: خزايم الله لو. استطاعوا لأكلوا لحومنا نيئة.
 الرجل الثالث: هذا اليوم يومهم.. ولو تطورت الأزمة لأصبح كل شئ أغلى
 من الذهب
 الرجل الأول: لو تطورت! وماذا تسمى ما يجرى إذن! إنها تتطور وبسرعة
 مخيفة.
 الرجل الثانى: فعلا.. وإلا ماذا يعنى خروج الحراس من تكتاتهم!
 المرأة الأولى: (تشهق) آه.. بالله لا ننكرنا.
 المرأة الثانية: أجارنا الله.. فاجأتنى وجوههم عند المنعطف، فارتخت ساقاى،
 وكنت أسقط.
 المرأة الأولى: رؤية الموت أهون.

الرجل الثاني: اكتسحوا الأسواق كالعاصفة. كان الناس يخنفون في الجدران وهم يرتعشون. لأستغرب لو أن بعضهم يال في سروره.

(بينما الحوار مستمر. يدخل رجل رابع يحمل كيسا فارغا. يمكن أن يقوم بدوره الممثل الذي يقوم بدور منصور، وإن بدا الآن أكبر سنا. ينضم إلى الجماعة، ويجلس واضعا كيسه في حجره. يلتفت الآخرون إليه. (لا أنهم لا يعيرونه كبير اهتمام).

الرجل الثالث: عشت عمرا طويلا، ومع هذا لا أذكر يوما أن أهل بغداد لم يبولوا في سراويلهم، عندما يظهر الحراس في الشوارع.

الرجل الثاني: أما اليوم فأكثر وأكثر، كالعاصفة اكتسحوا المدينة. ألم تر أسلحتهم المشهورة ووجوههم العابسة. من المؤكد أنهم ينفذون قرارات خطيرة.

الرجل الأول: ملأوا الشوارع والساحات. كيفما تحرك المرء يصطدم بهم.

المرأة الثانية: سترك يارب.. ينتفض قلبي كلما تخيلت وجوههم

الرجل الثاني: كل المظاهر تدل على أنها واقعة بين لحظة وأخرى.

المرأة الأولى: ولا أحد يعلم ما يخبئه لنا الغد.

الرجل الثاني: سبحان علام الغيوب. زمن أين لنا أن نعرف ما يخبئه الغد!

الرجل الأول: لهذا خير ما تفعله هو أن نؤمن خبزنا، ونختفي في بيوتنا.

الرجل الثالث: هذا هو الصواب. نشترى أرغفتنا، ونمضى إلى بيوتنا.

المرأة الثانية: ولكن متى ينتهى الخباز، ويتركنا تنصرف؟

المرأة الأولى: لو علمت أننا سنتنظر كل هذا الوقت، لحملت أطفالى معى.

الرجل الأول: (يلقى نظرة على الرجل الرابع) وكلما تأخروا ازدادت جمهرة

الناس أمام الفرن. لن يبقى للشاطر رغيف.

الرجل الثاني: (إلى داخل الفرن) أنظروا واقفين يا أبو عمر، انكسرت ظهرنا.
صوت الغران: عليكم بالصبر إلا إذا أردتم أن تشتروا عجينا بدلا من الخبز.
الرجل الثاني: اسمعوا.. بعد كل هذا الانتصار يريد أن يبيعنا عجينا بدلا من الخبز.

المرأة الأولى: أعوذ بالله! ما هذا اليوم؟
الرجل الثالث: لا خيار لنا. سننتظر ونحن مضطرون. في هذا الوقت الخبز أهم شيء.

المرأة الثانية: حتى ولو كان عجينا يغص به الآكل.
الرجل الثاني: إننا منتظرون على كل حال.

(تأفف . بعضهم ينفخ نافذ الصبر وتسود لحظات من الصمت).
الرجل الرابع: لا مؤخدة.. وهل بيلكم من يعرف بالضبط ما يجري!
(يلتفت إليه الجميع، وتغفيس فيه العيون، كأنهم يكتشفون وجوده لأول مرة بينهم)

الرجل الأول: (ساخرا) بالضبط!
الرجل الثاني: ومن أين لنا أن نعرف بالضبط ما يجري!
الرجل الأول: ألسنت من أهل بغداد؟

الرجل الرابع: أي وحق الله مولود فيها، وكذلك أبي وأجدادي.
الرجل الثاني: وإذن فأنت تعرف ما نعرف. لم يعد الاضطراب سرا.
المرأة الثانية: اضطراب الأحوال كالحريق لا يخفى دخانه.

الرجل الثالث: نعرف ما نراه.. وما نراه هو غيوم سوداء كالفحم تخيم على بغداد.

الرجل الثاني: كل الظواهر تؤكد أن العاصفة منتهب بين لحظة وأخرى..

المرأة الأولى: ارحم عبادك يا رب.
الرجل الثالث: وإذا هبت العاصفة، ما علينا إلا أن ندخل بيوتنا، ونغلق نوافذها
جيدا.

الرجل الأول: ألم تر الحراس وهم يجتاحون الشوارع!
الرجل الرابع: أى حق الله رأيتهم، وتعوذت من رؤيتهم.
الرجل الأول: والتوتر! ألم تسمع بأن الوضع متوتر.. وأن الخلاف شديد بين
الخليفة والوزير

الرجل الثاني: كلاهما متصلب أكثر من الآخر. ولا يبدو أن هناك سبيلا للوفاق
أو التراجع.

الرجل الرابع: أى حق الله سمعت عن هذا أيضا.
الرجل الأول والثاني: (معا ويغضبان) ما الذى تجهله إذن؟
الرجل الرابع: ما أجهله كثير. أسأل إن كان بينكم من يعرف الخلاف أو التوتر الأرضاع.
الرجل الأول: يسأل عن سبب الخلاف!

المرأة الأولى: وكيف يمكن أن نعرف لماذا يختلف السادة.
الرجل الثالث: وما علاقة أمثالنا فى ذلك؟
المرأة الثانية: إنهما مختلفان والسلام. المهم أن نخلصنا الفران، ونذهب إلى
بيوتنا.

الرجل الرابع: وحق الله.. من الضرورى أن نسأل عن سبب الخلاف، وأن
يكون لنا رأى فيه.

الرجل الثالث: أيها الرجل.. تأثير شؤوننا خطيرة، عاقبة البحث فيها وخيمة.
المرأة الأولى: هل تريد أن تدهور الناس؟
المرأة الثانية: بالله عليك.. اللعب بهذه الشؤون المفزعة بعيدا عنا من نحن

حتى نسأل عن سبب الخلاف بين وزير وخليفة!

الرجل الثالث: الضروري بالنسبة لنا هو للخبز والأمان لا سبب الخلاف.

المرأة الثانية: أى والله، هذا كل شئ للخبز والأمان.

المرأة الأولى: سلامة أولادنا أعلى من الدنيا كلها.

الرجل الثانى: وما علاقتنا أبعد عن الشر وغبْنْ له

الرجل الرابع: (دائما هادئ اللهجة، واثقا من نفسه) وحق الله لا أخالفكم
الرأى.. ولكن طريق الخبز والأمان والأسفاه يمر من هذا السؤال.

المرأة الثانية: (هامسة للأولى.. يبدو الضيق وكذلك الدهشة على وجوه
الجميع) ويلع في إثارة شؤونه.

المرأة الأولى: قلت لكم.. يريد أن يدهورنا.

الرجل الأول: ولماذا يمر فيه! أتأمل أن يكون الخلاف من أجل تخفيض
الضرائب!

الرجل الثانى: أو من أجل تحسين أحوال الرعية!

الرجل الثالث: عشت عمرا طويلا، يا ما رأيت سادة يطون وآخرين ويولون.
لما عامة بغداد فحالهم هو هو، وإن ضمنوا السلامة كان فوزهم
عظيما.

الرجل الأول: أمر معروف.. لا يختلف السادة من أجل عامة بغداد
(لحظة.. هامسا) ربما كانت الخزينة تزرب.

الرجل الثانى: أو كان نزاعا على قيادة العسكر.

الرجل الأول: أو على تعيين الولاة.

المرأة الثانية: (قلقلة تحاول أن تقطع للحديث) بالله أبعدونا عن هذا الحديث.

الرجل الأول: المهم.. لا يختلف السادة من أجل عامة بغداد.

(يظهر فى الشارع حارسان مدججان بالسلاح. يبدو أنهما
يقومان بأعمال الدورية. تلحظهما المرأة الثانية، فيرتعش وجهها
بالخوف، وترتبك.. تمسك الرجل الأول من طرف سترته،
لتنبيهه..)

الرجل الرابع: (وكان مطرقاً) وحق الله.. ما تقولونه..

المرأة الثانية: (برعب، والحارسان يقتربان) هس..

الرجل الرابع: (ينتبه إلى اقتربهما.. يغير الكلام، ويواصل دون تلعثم.. يتابعه
الآخرون بخوف ودهشة) فلما حظ للحمال حمولته على تلك
المصطبة ليستريح، خرج عليه من الباب نسيم رائق (كلما
أقترب الحارسان يعلو صوته) ورائحة زكية، فاستلذ الحمال
لذلك، وجلس على جانب المصطبة، فسمع نغما وأوتارا وعودا
وأصواتا مطرية (يتوقف الحارسان قرب الجماعة) فعندئذ
تعجب وتقدم يتبع الصوت. دفع الباب. ودخل.. فرجد أمامه
بستانا عظيما، ورأى فيه غلمانا وخداما وحشما، ثم هبطت عليه
رائحة أطعمة زكية من جميع الألوان المختلفة والشراب
الطيب، فرفع طرفه إلى السماء، وقال: ماذا قال؟ (يتوقف
لحظة، وكأنه يشوق السامعين).

الحارس ١: يتسلون، ويروون حكايات.

الحارس ٢: أشعر بالجوع.

الحارس ١: لم تكله النوبة.. هيا بنا..

الرجل الرابع: (يوالى.. بينما يبتعد الحارسان) قال.. سبحانه يا رب يا خالق.

وعندما لمح صبابة ذات حسن ربهاء..

يخطف الحارسان، فيتوقف الرجل الرابع. يتعهد الجميع
بارتياح، وكأنهم خرجوا من محنة. بعضهم يجفف حبات عرق
تفصنت من الوجوه).

المرأة الأولى: (ساقاها ترتجفان، فتجلس) آه.. لا تحملنى ساقاى بعد.

المرأة الثانية: عمرى ما رأيت سحنة الحراس مخيفة مثل اليوم.

المرأة الأولى: سحتهم دائما مخيفة ولو لم ينظروا إلينا.

الرجل الأول: (بما يشبه الحق) أرايت إن كان ضروريا أن نسال!

الرجل الثانى: لماذا لم تسألهم عن سبب الخلاف؟

الرجل الثالث: ولكك تصرفت بفطنة أيها الرجل.

الرجل الرابع: وحق الله أخافهم مثلكم.. وشعرت قلبى يكاد أن يتوقف لكن

أنظلكا لعميان لا نعرف إلى أية مهاو تدفعنا الأحداث.

المرأة الأولى: (بعنف) إذا كنا عميانا ونحن بين أهلنا، أفصل من أن نعى فى

ظلام الزنزانات.

المرأة الثانية: بالله عليك كفى.. لم تر بعينيك! سنشترى خبزنا، ونلوى مع

أهلنا فى بيوتنا.

الرجل الأول: لى السادة دائما أسباب كافية للخلاف. أما نحن فلا ناقة لنا

ولا جمل.. (لغط بين الزبائن، ثم يتوضح..)

زبون ١: هو عينه...

زبون ٢: الشخص الذى كان مع المملوك.

زبون ٣: وما يزال يحمل السلم على ظهره.

زبون ١: (صوت عال) أخى نزل هذا السلم عن ظهرك.

الرجل الرابع: (يقطع التمثيل ملتفتا إلى الزبائن) آه.. لو أستطيع.

زيـون٣: هذه سوسة، إذا سكنت الرأس صعب انتزاعها.

الحكـوائى: (يعلو صوته، ليمسطر على الموقف، فيمنع انقطاع خيط الحكاية بالنقاش) وتناول الرجل العجوز الكلام، فأورد ما علمته الأيام.

الرجل الثالث: سأقول لك شيئا.. عشت عمرا طويلا يكفي لكى يتعلم المرء كيف تجرى الأمور هنا. مهما اشتدت الخلافات بين سادتنا، وفرقت بينهم المصالح، فإنهم يظلون متفقين على شيء واحد. أتعرف ما هو أيها الرجل الذى لا تنقصه الفطنة؟

الرجل الرابع: أتمنى أن أعرف ما هو..

الرجل الثالث: هو ألا نتدخل نحن العامة فى شؤونهم وخلافاتهم. ولو فعلنا لتوحدوا فورا، واتجهوا بكل قواهم نحونا.

المرأة الأولى: وبعدئذ تملئ السجن.

الرجل الثانى: ويختفى للرجل.

الرجل الرابع: وحق الله وأنا عشت طويلا. ما فات من العمر أكثر مما بقى. اعرف أن ما تقوله صحيح. أعرفه كما أعرف سجون بغداد وسياط جلاذيتها.

المرأة الثانية: هل كنت فى السجن؟

الرجل الرابع: أى وحق الله كنت فيه.

المرأة الأولى: ليس غريبا أن تعرف السجن ما دمت تحب كثيرا طرح الأسئلة.

الرجل الثانى: (بانقصار ولوم) أرايت.. هذا كل ما يجنيه المرء فى النهاية.

المرأة الثانية: وبما أنك خرجت اعتبر نفسك مولودا. وتعلم الابتعاد عن المشاكل.

الرجل الرابع: كنت مثلكم أعتقد أن هذا ما ينبغي أن يتعلمه الإنسان كي يجد طريق الأمان.

الرجل الأول: ثم وسوس لك الشيطان، فبدلت اعتقادك، فاستضافتك السجون.
الرجل الرابع: أى وحق الله قضيت فترة ليست قصيرة فى السجون، ومع هذا فقد ازدددت يقينا بأن ما تقولونه لا يقود إلا ما إلى نحن فيه، نهترئ كالفانيات، ونجرى فلقين كالكلاب المدوغة، وندفع ضريبة خلاقات لا نعرف أسبابها ولا مغزاها.

المرأة الأولى: تلك قسمتنا.

الرجل الثانى: ستعود حتما إلى السجن.

المرأة الثانية: تريد أن تودى بنا جميعا.

المرأة الأولى: أى والله هذا ما تريد أن تفعله.

الرجل الأول: نحن لا نحب السجون.

الرجل الرابع: وحق الله وأنا مثلكم لا أحب السجن، ولا أتمنى أن أتذكره.

الرجل الأول: إذن اترك هذه الشؤون، وابعد عنها ما استطعت.

الرجل الرابع: إلا أنى لا أحب أيضا عيشة الكلاب التى أعيشها. كما لا أحب أن أدفع رأسى ثمنا لاضطراب لا رأى لى فيه.

الرجل الأول: وماذا يستطيع أن يفعل مثلك ومثلى الخلاف يدب بين الخليفة ووزيره.

(هذا ينقسم الممثلون الخمسة إلى مجموعتين يتوزعان الحوار

الشبيه بالمونولوج. إنهم جميعا فى مواجهة الرابع..)

المجموعة ١: مولانا الخليفة عنده حراسه وقواته.

المجموعة ٢: وميدنا الوزير له حراسه وقواته.

المجموعة ١: قد يقع الصدام بين لحظة ولحظة.

المجموعة ٢ : فلماذا نرمى بأنفسنا إلى التهلكة!

المجموعة ١ : الخلاف بين وزير وخليفة.

المجموعة ٢ : لكل منهما قصد وخطة.

المجموعة ١ : أما نحن فلا ناقة لنا ولا جمل.

الرجل الرابع : (يحاول أن يحتفظ بهدوئه) أراكم تنسون أيها الناس الطبيب

إنهما يتعاركان فوق رؤوسنا.

المجموعة ٢ : ننتظر ونرقب النتائج.

المجموعة ١ : ومن يتزوج أمنا نناديه عمنا.

المجموعة ٢ : هذا هو.. من يتزوج أمنا نناديه عمنا.

(تدافع من الزبائن تعليقات تختلط بها احتجاجات الرجل

الرابع).

زيـون ١ : والله.. عين الصواب.

زيـون ٢ : هذا مقال من يريد راحة البال.

زيـون ١ : صرعة مالنا فيها.

الرجل الرابع : لا.. لن نتجور رؤوسنا.

زيـون ٣ : طريق مأمون من قديم الزمان .. من يتزوج أمنا نناديه عمنا.

الرجل الرابع : فوق رؤوسنا يتعاركان. فوق هذه الرؤوس البائسة ستنزل أفسى

الضربات. إننا نتخلى عن رؤوسنا نسلمها إلى الجلادين، وأسوأ

من الجلادين.

زيـون ١ : انتبهوا.. يحرضكم على الفتنة.

زيـون ٣ : نوع من الرجال يحب إثارة المشاكل، لكي يتفرج بعدئذ على

المشاكل.

المرأة الثانية : بالله عليك افتح جرابك الخطير بعيدا عنا.

الرجل الثالث: إذا شئت يمكنك أن تتصرف برأسك كما يحلو لك .
المجموعة: (تقلد طريقته بالكلام) وحق الله فكرة . لك رأس كسائر الناس .
فافعل ما يحلو لك، واترك رؤوسنا لذا .
المرأة الأولى: (صائحة، تقف فجأة) أتشمون! رائحة الخبز..
أصوات: - الخبز
- دورى أنا!
- أخيرا بعد هذا الانتظار .
(ينفضون جميعا باستثناء الرجل الرابع، الذى يتابعهم بعينين حزينتين يتدافعون أمام شباك الفرن فى هياج وتعجل) .
صوت الفرن: لمن الدور؟
المرأة الأولى: أولادى وحدهم فى البيت منذ الصباح .
الرجل الثانى: ورامنا جميعا أهل ينتظرون فى البيت، جئت قبل الكل
صوت الفرن: اتفقوا على الدور أولا .
الرجل الثانى: لى . بالتأكيد لى . تذكر ألم
أكن أول من جاء يطلب خبزا .
صوت الفرن: ربما . ولكن المهم أن تكونوا بالدور .
المرأة الأولى: (راضخة، تقف وراء الرجل الثانى) لم تعد هناك شفقة .
الرجل الثالث: (يقف آخر الصف، بينما يظل الرجل الرابع جالسا) ليأخذ كل
دوره، ذلك أفضل .
(يبدأ الجميع بالانتظام فى صف أمام الشباك كل واحد يشترى
خبزه ويمضى) .
الرجل الثالث: (لرابع) انهض، وخذ دورك قبل أن يأتى من يأخذه .

الرجل الرابع: وحق الله . ليس هذا هو طريق الأمان .
الرجل الثالث: اشتر خبزك . وتحصن في بيتك لن تصلح العالم على كل حال .
الرجل الرابع: إذن خذ مكانك . واشتر خبزك .

(يشترى الناس خبزهم ويمضون مسرعين .
يصبح الرجل الثالث عند الشباك ، فينهض الرجل الرابع
متثاقلاً . ويقف وراءه منتظراً دوره) .
زيـون ٢: أى انهض أخى .. انهض . ذلك أفضل .
(يشترى الرابع بضعة أرغفة ، يدمسها في كيسه ، ثم يلقي نحو
الزبائن نظرة عاتبة وحزينة) .

الرجل الرابع: (وهو يمضى) وحق الله ليس هذا طريق الأمان .
المسكواى: هذا ما كان من أهل بغداد . من استطاع منهم اشترى خبزه ،
ومضى مسرعاً إلى بيته . أما قصر الوزير محمد العبدلى فلم
تكن تهدأ فيه للحركة . ممالك ينزلون إلى المدينة ، ويعودون
إلى الوزير بالأخبار . يدخلون ديوانه ، ويخرجون مرتعدين
يتبعهم السباب والصياح الغاصب ، لكن لا يمر بعض الوقت
حتى يأتى الأمر بالنزول مرة أخرى إلى المدينة ، فيذهب من
يتسقط الأنباء ، ويراقب مجرى الحال . وشاعت فى الأروقة
أخبار وحكايات . وكان الجميع يتمنون لو تظل الأحداث بعيدة
عنهم ، فلا تقرهم أو تصيبهم ، لكن «جابر» سمع خبراً سال له
لعابه . فجأة رأى الأبواب مفتوحة أمامه ، فاندفع يجرى وراء
أحلامه .

زيـون : المملوك جابر نفسه .
زيـون ٢: لابد أنه خير هام حتى يهتم له جابر .
زيـون ١: هات يا عم مونس . ما هذا الخبر ؟

الحكواتى: انتظروا وسيأتى الجواب.
الخادم: (متهزأ الفرصة، يدور بموقد الفحم) نارة.
زيون: هنا يا أبا محمد.
الخادم: حاضر.

(أثناء الحوار السابق، يعود بنا المشهد إلى رواق فى قصر الوزير.. يظهر المملوك ياسر طويل القامة، وافر الصحة. وجهه عريض تطفو على ملامحه بلادة توحى بالجلافة والطيبة يمشى. مهرولا، حاملا على وجهه أمارات الاضطراب والفزع. يلتقى بالمملوك جابر، ويكاد أن يصطدم به، فيستوقفه).

ياسر: يا حفيظ
ياسر: يا حفيظ تحدث فى هذه المدينة أمور جسيمة.
جابر: ماذا أصابكم اليوم جميعا؟ لن تقول إنه يوم الحشر.
ياسر: لا أدري إذا كان يوم الحشر أم لا. لكنى أكاد لا أصدق أنى خرجت من الديوان بسلام. (يمسح العرق عن جبينه) شعرت روجى تلخطف من جسدى.

جابر: أكاد أعتقد أن سيدنا الوزير تقمصه عفريت. قل لى.. هل نبت فى رأسه قرنآن، أم تدلى من فمه نابان؟

ياسر: أتمزح! أه لو ترى وجهه وهو يلتون ويحتقن. نظر إلى وكأنه يريد أن يمسحلى عن وجه الأرض. يا حفيظ لو تعثرت قدامى فى الخروج، لرمى عنقى دون تأجير. ولو أعرف ما ذنبى! هل أستطيع أن أكذب. كل الناس يعرفون أن أبواب بغداد أصبحت مسدودة، وأن الحراس ينتشرون عليها كأنهم جلد الموت؟

جـاـهـر: أى حراس.

يـاـسـر: حراس مولانا الخليفة. يا حفيظ.. إن أحداثنا رهيبة تقع حولنا. سمعت أن الخليفة لم يغادر البلاط هذه الليلة، ولم يتم لحظة واحدة.

جـاـهـر: ولم؟ هل خاف أن يجردوه من سرواله وهو نائم؟

(يقترب منهما منصور، وينضم إليهما)

يـاـسـر: بل كان.. (يتوقف فجأة، وكأنه اكتشف شيئا مزعجا) يا حفيظ ما زالت تمزح؟

جـاـهـر: الطاعون يفتك ببغداد يا منصور. أصبحت الرعية كلها تشتغل بالسياسة.

يـاـسـر: (فزعا) أنا أشتغل بالسياسة! كنت أروى ما سمعت لا أكثر.

مـنـصـور: لا تلق بالا إليه. ألا تعرف لسانه! ألدبك أنباء جديدة؟

يـاـسـر: كل الناس يقولون.. إن مولانا الخليفة لم يتم لحظة واحدة هذه الليلة. (يخفض صوته) ظل مجتمعا بقواد الأمن حتى الصباح.

مـنـصـور: كنت أعلم أنها لن تنتهى ببساطة.

يـاـسـر: يبدو أنهم اتخذوا قرارات خطيرة، فمع طلوع النهار خرج الحراس من القصر يحملون عتادهم، وكأنهم يمضون إلى الحرب. اخترقوا الشوارع فأرهبوا الناس، ثم انتشروا على أبواب المدينة أصبح الخروج من بغداد أصعب من دخول الجمل إلى ثقب الإبرة.

جـاـهـر: إجراء يوفر على الخليفة بناء سجون جديدة.

مـنـصـور: أرايتهم بعينيك؟

ياسر: رأيتمهم يا حفيظ.. منذ قليل كنت هناك. سيدنا الوزير منزعج للغاية. أرسلني كي أتجسس له، وأخبره بما يجري على الأبواب. وعندما أخبرته غضب مني. ولكن ماذا أفعل؟ هل أستطيع أن أكذب؟ وصفت له ما يحدث دون زيادة أو نقصان. رأيتمهم بعيدى يقفون على كل الأبواب، ويفتشون كل من يحاول الخروج تفتيشا أدق من حساب الآخرة. يا حفيظ.. يرتعد المرء كأنه أمام الموت. لا يتركون جيبا أو ثنية جردوا بعض الناس من ملابسهم، ومزقوا بطانتها. والويل لمن يتباطأ أو يحتج.

جابر: والنساء أيضا!

ياسر: لا يفرقون بين رجل وامرأة.

جابر: (عابثا يقلد ياسر) يا حفيظ

منصور: إذن يتوقعون أن يتسرب شيء هام من بغداد.

ياسر: هام وخطير.. هناك رسالة تحوم راغبة في الخروج.

منصور: أهو سيدنا الوزير؟

ياسر: لم يعد ذلك سرا.. عندما علم بأمر الحراس وإغلاق المدينة

احمر وجهه، وتدافعت من فمه الكلمات. يا حفيظ.. الغضب

عدو الحذر..

منصور: هذه المرة ستمضى الفتنة إلى نهايتها. قل لى.. أتعرف إلى أين

سيبعث الوزير رسالته؟

جابر: تسأله وكأنه كاتم أسرار الدولة.

ياسر: يا حفيظ.. ومن أين لى أن أعرف! كل ما أستطيع تأكيده هو

أن الرسالة هامة وخطيرة للغاية. كاد الوزير أن يصاب بالهلع

عندما علم بإجراءات مولانا الخليفة . لاشك أنه يعطى أى شئ
من أجل وصول هذه الرسالة ..

جـاـهـر: (ينتبه .. ويبدأ اهتمامه بما يحكى) ماذا قلت ؟

يـاسـر: (كأنه فوجئ) ماذا قلت !

جـاـهـر: أعد .. أعد .. أعد ما قلته

يـاسـر: إنك تريكلى .. قلت إن سيدنا الوزير يعطى أى شئ من أجل
وصول هذه الرسالة .

جـاـهـر: (ساهما) يعطى أى شئ !

يـاسـر: ذلك مؤكدا لم أر فى حياتى وجهه يثلون مثل اليوم .

منصور: الحوادث تجرى بسرعة ، ولا أحد يعلم ما يدبر حولنا .

جـاـهـر: هل وعد سيدنا بمكافأة معينة ؟

يـاسـر: مكافأة ! أتقول مكافأة ! من يخرج بهذه الرسالة يستطيع أن
يتمنى على سيدنا الوزير ما يشاء .

جـاـهـر: أيرفعه مرتبة لو طلب ذلك ؟

يـاسـر: يرفعه مراقب لا مرتبة واحدة .

جـاـهـر: (والبريق يشتد فى عينيه) يعطيه كيسا مليئا بالذهب ؟

يـاسـر: يعطيه أكياسا .. ولكن من يجرو على المخاطرة ! يا حفيظ ..

سيصبح حاملها جثة قبل أن يخطو خطوة واحدة خارج بغداد .

منصور: ولك جابر .. أراك تهتم بالأمر ، ماذا يدور فى ذهنك ؟

جـاـهـر: يدور شئ باهر يا منصور . ولكن انتظر .. لمر مرة أخرى كيف
يتم التفتيش ؟

يـاسـر: لا تسأل عن التفتيش .. قلت لك أدق من حساب الآخرة ينبغي

أن تذهب وترى بنفسك يا حفيظ.. لا يتركون شيئا على الإطلاق رأيتهم بعيني يمزقون رغيف خبز نتفة، نتفة، خشية أن يكون فيه شئ مخبوء الثياب والأحذية.. وفوق ذلك الاستجابات الدقيقة لا.. لا تأمل شيئا. الهوام نفسه لا يستطيع أن يمر من بين أيديهم.

جـابـر: مع هذا قد تكون الحيلة أبرع من الهوام.

منصور: (لاهاثا) جابر.. بماذا تفكر؟

جـابـر: أفكر بأشياء جميلة يا منصور أشياء مثيرة يخلط فيها وهج الذهب وعطر زمرد وعلو المقام (إلى ياسر) أمأكد أنت أن سيدنا الوزير لن يرد طلبا لمن يحمل رسالته؟

ياسر: متأكد كوجودي يا حفيظ.. ربما كان مستعدا لأكثر من ذلك..

جـابـر: سترى إذن.. (يهم بالانصراف).

منصور: (يزداد خوفه) لا أعرفك مجئنا إلى هذا الحد؟ أين تمضي؟

جـابـر: سأبحث عن الإلهام يا منصور إنني بحاجة إليه الآن. ألم أقل لك.. قد نقبض بدلا من أن ندفع. إذا ظل رأسي ملتهبا كما هو الآن، فلن تضيع الفرصة.

منصور: لا تكن أحمق.. رغم كل شئ لا أريد أن يصيبك سوء إنك تتبع غواية مهلكة.

جـابـر: كل شئ يتعلق بهذا اللهيـب الذي اتقد به رأسي فجأة. اشعلني بدعواتك وأنت تصلي.. (ويمضي مغنيا وسط زهول الآخرين) عندما أصبح للمسلمين خليفة سأسميك وزيرا للدولة. عندما أصبح للمسلمين خليفة.. سأسميك وزيرا.. (ويختفي بعيدا).

منصور: أى جنون!

ياسر: (تظف وجهه البلاهة) أعتقد أنه جاد؟

منصور: إنك لا تعرف إذن.

ياسر: يا حفيظ لو رأى الحراس لخاف من مجرد التفكير.

منصور: (وهو ينصرف) اللهم أتم علينا خير النهاية.

ياسر: (يتوقف لحظة شبه منهول، ثم ينصرف بدوره) يا حفيظ..

(يخرج الاثنان حاملين معهما قطع الديكور).

الحكواتى: والمملوك جابر ذكى ونكاؤه وقاد. لمح الفرصة تواتى، فانقض

عليها بلا تراخ يؤمن أن الفرصة قد لا تأتى مرتين وسر الفطنة

ألا تحتاج الفرصة مرتين. وإن أسعفه الخيال، صارت الأمانى

سهلة المنال. ماذا يعنيه ما يجرى فى بغداد ما دام هو الرابع فى

الختام؟ ونزل إلى أبواب المدينة مرات وعاد.. وأعمل الفكر،

ونقب عن حيلة أو سر. وجابر ذكى ونكاؤه وقاد. إذا أكد ذهنه

فهو لا ريب بالغ مراده.. ولم يزل فى تفكير حتى وجد التدبير.

عندئذ أشرق وجهه بالسرور، وطلب بالعجل الدخول إلى

الوزير.. (خلال كلام الحكواتى توضع قطع ديكور تمثل ديوان

الوزير، قاعة فاخرة للرياش والأثاث. يظهر فى الديوان الوزير

ومعه أحد أصحابه) إنه عبد اللطيف أحد أمراء بغداد ذوى

الغنى والنفوذ. الوزير تجاوز الأربعين، وهو بدين، وفى تقاطيع

وجهه لؤم قديم ومزمن منقبض الأسارير، يمر فى عينيه حقد

كظيم.. يبدو شديد القلق والانفعال يجلس لحظة، ثم يلهض

بعصبية فيدور فى أرجاء القاعة وبحركة لا إرادية يمد شفته

المنقلى ففئناول شعرة من شاربه فقصمها بأسانه ثم فف..
ومن ففن لفن ففرج من ففب صفرفه علة نشوق، ففئناول
ففن اصبعفه قللا ملها فسه فى ففئفى أنفه، ففعطس.. فراه
ففل فلك مرئفن على الأقل قبل أن فففل علىه الفارس.
عبءالففف هو الآخر لا ففل عصبفة عن الوزفر، لكنه فحاول
أن ففماسك فى مقعه. (فففل الفارس وفقرب من الوزفر).

الفارس: سففى.. على الباب واحد من ممالفكم فطلب المئول ففن
أفففكم.

الوزفر: ماذا فرفء؟

الفارس: لم ففصح عن قصه، لكنه فلف فى مقابلكم على انفراد..

الوزفر: (فركة ضجرة) فعه فلفظر.

الفارس: سمعا وطاعة. (فلسحب من الففوان)

الوزفر: (وهو فففر قاصما شاربه بأسانه) والآن..

عبء اللففف: لفئعرف أنهم كسبوا نقطة. لم فففل أء أن الفلفة سففحرك
فهذه السرفة.

الوزفر: (بعفف) أما أنا فقء ففلت. منذ ففرة وفكرات أفه عبءالله
فزفء وففسع. هو الفماغ الذى ففبر كل شئ.

افصالات بكبار الففار. رسائل إلى الولايات. افتماعات سرفة
بالفلفة. (ففحول صوته صفا) كان ففبغى أن ففوقع ضرفة
مفافة على رؤوسنا.

عبء اللففف: هوت الضرفة قبل أن ففء الفرفة لفوقعها.

الوزفر: كانت لففنا كل الفرفة، ولو أصفففم إلى لما فقءنا المبادرة.

عبد اللطيف: من كان يعلم أن الأحداث ستجرى بهذه السرعة؟
السوزير: لا.. لن تأتي الآن لتقول لى من كان يعلم .. نبت الشعر على
لسانى وأنا أستحكم. كان واضحا أنهم يريدون تصفيتى وتشيت
الأمراء المؤيدين لى، وأنت على رأسهم. ذلك سبيلهم الوحيد
كى ينفردوا بالحكم ويديروا الدفة على هواهم لا.. لا تقل لى
من كان يعلم! الأوراق مكشوفة حتى قبل انفجار الأزمة الأولى،
ولولا ترددكم لابتلعهم إبليس قبل أن يجدوا الوقت لتطويقنا.
عبد اللطيف: ليس سهلا أن تطلب غزوا أجديبا دون تقدير جيد للموقف. أنت
تعرف ماذا يعنى الجيش الغازى عندما يلتصر إنه خراب
طائش، قد تستحيل السيطرة عليه.

السوزير: ولكن الجيش الغازى يأتى ليحمى مصالحنا، ويجهز لنا كرمى
السلطة فماذا يهمنا بعد ذلك! بالتأكيد سيكون هناك خراب لن
يدخل الجيش بالدقوف والغناء، ولن يوزع الورود والعطور. هذه
حرب... سيقتلون ويخربون. طبعا لن يبقى من ذرية الخليفة
حى، وستصبح قصوره خرائب كما لن يوفروا المدينة. هى
الأخرى سينهبونها على أى حال هذه ضريبة الانتصار أما نحن
فماذا يخيفنا؟ ليدعموا لنا السلطة. فهل نطلب أفضل من ذلك!

عبد اللطيف: المهم.. كان لابد من دراسة الظروف المحيطة بنا.
السوزير: ليست الظروف المحيطة بنا لغزا مستعصيا. الصراع واضح
الأبعاد. وأمامنا اختياران لا ثالث لهما. إما أن تقبل تصفيتنا، أو
نطلب عوننا خارجيا يحسم لنا الصراع.
عبد اللطيف: أنت نفسك تهلت، ووافقت على أن الأمر يحتاج إلى استعداد.

الوزير: بالتأكيد... كان ضروريا أن نضمن ولاء عدد من القواد، وأن نتخذ بعض الترتيبات.. كيف نغريهم بالغزو إن لم نضمن لهم النصر هنا!

عبد اللطيف: على كل حال.. لا فائدة الآن من تبادلنا اللوم لقد حزمنا الرأى فى النهاية. وأجمعنا على أن تبعث الرسالة.

الوزير: (يتناول نشوقا، ويعطس) نعم.. حزمنا الرأى عندما أفلتت من أيدى المبادرة. (يعطس مرات متلاحقة... ويسود قليل من الصمت المتوتر).

عبد اللطيف: قل لى.. هل تعتقد أنهم اكتشفوا خطتنا أم هى مجرد احتياطات وقائية؟

الوزير: من المؤكد أنهم يرتابون. عند عبدالله جهاز من العملاء والمخبرين لا يستهان به. ألم تلاحظ أن الفرقة التى استخدموها لإغلاق بغداد هى فرقة القصر التى يشرف عليها عبدالله بنفسه. أى.. الفرقة التى ليس لنا فيها أعوان ربما لا يعرفون الخطة بتفاصيلها، ولكن من المؤكد أنهم يرتابون، ويحناطون لكل احتمال.

عبد اللطيف: إذا كانوا يعرفون حقا، فسيمجلون إذن بالصدام، وقد تكون تلك خطواتهم الأولى.

الوزير: الصدام! لا.. (يشق ويعطس) لن يقامر الآن. عبد الله دقيق فى الحساب. وهو يعرف أن النتائج غير مضمونة (لحظة) خطواتهم التالية مكشوفة. سيحاولون قبل كل شئ الاتصال بحكام الولايات، وضمان الإمدادات. سيقدمون كل التنازلات

التي يطلبها الولاة. سيملحونهم الاستقلال إذا لزم الأمر مقابل أن يضمّنوا وصول القوات. أما قبل ذلك، فلن يقامروا بالصدام. سيكون أمامنا فترة من الترقب، والهدوء المحتقن.

عبد اللطيف: ومع ذلك من المفيد أن نتخذ بعض الاحتياطات. هناك دائما مفاجآت غير محسوبة. ومن يدرى قد تستغل العامة هذه الظروف، فتشعل نار الشغب. حينئذ لا أحد يعرف كيف يتحول الموقف.

الوزير: (باحترار) العامة! ومن يبالي بالعامة؟ لا.. هؤلاء لا يثيرون أية مخاوف. يكفي أن تلوح لهم بالعصا حتى يمحوا، وتبتلعهم من ظلمات بيوتهم.

عبد اللطيف: وخطيب الجامع أي موقف سيتخذ في رأيك! إذا شاء يستطيع أن يهيج العامة، وأن يلعب دورا مؤثرا لا أكتمك.. أنا لست شديد الثقة به.

الوزير: لا تخف.. أعرف خطيب الجامع أكثر منكم. إنه دقيق النظر، ويعيد في حساباته. لا يورط نفسه، ولا يمشي خطوة إلا إذا كان واثقا أن خط الجمعة مأمون. ستكون خطبة الجمعة أدق من إبرة الميزان. سيختار كل كلمة بحيث لا يوحى بأي انحياز. (تعبير ازدراء على وجهه) لا.. كل هذه المسائل ثانوية، ولا ينبغي أن نضيع وقتنا فيها أماما فترة قصيرة من الهدوء. لكننا في سباق مع الوقت لو نجحوا في اتصالاتهم قبلنا، فلن نكون السيوف رحيمة. سيقطعون رؤوسنا واحدا بعد الآخر. وسيعلقونها في ساحات بغداد كمشاعل النصر، أستمع! رأسي، رأسك، ورؤوس

الآخرين.. ستعلق فى الساحات، والدّم يقطر منها على وجوه الرّاقصين حولها. إنّنا فى سباق مع الوقت. المبادر فى أيديهم هذا هو وضعنا.

عبد اللطيف: وضع دقيق تحفه المخاطر. كل شئ مرهون بالرسالة. ولكن الوزير: (مقاطعا بحدّة) دعنا من هذه الـ.. لكن، إذا لم تخرج الرسالة من بغداد فقل علينا جميعا السلام. قضية حياة أو موت. ينبغي أن تنفذ الخطة مهما كان الثمن. لم يعد مهما. سنقبل كل المخاطر، كي تخرج الرسالة من بغداد.

عبد اللطيف: أليديك اقتراح معين؟

الوزير: لننقد اجتماعا هذا المساء. لا مجال للاختيار. إما أن ننفذ الخطة أو ننتهى. مهما كان القرار خطيرا يجب اتخاذه.

عبد اللطيف: (بعد لحظة) فكرة معقولة. ربما كان لدى الآخرين اقتراحات نافعة.

الوزير: لا بد أن نجد مخرجا.

عبد اللطيف: هل ندعو الجميع؟ (يدخل الحارس)

الوزير: نعم الجميع.. ولا تنس أن جواسيس عبد الله ينتشرون حولنا كالذباب.. (لحظة) هـ.. كسبوا نقطة. إلا أنهم لم يكسبوا الجولة، وإن يكسبوها ما دمت حيا.

الحارس: (مرتبكا وخائفا) سيدي.. المملوك يلح كثيرا فى الدخول عليك. يزعم أن لديه أمرا هاما لا يقبل التأجيل.

الوزير: (غاضبا) يلح.. يلح.. ماذا يريد هذا الغراب؟

الحارس: لا أعلم يا سيدي.

عبد اللطيف: طيب.. سأمنى الآن.

الوزير: لا تنسى أنهم يشددون الرقابة أيها الأمير.

عبد اللطيف: كن مطمئناً.

الوزير: (بعد فترة) دع هذا الغراب يدخل. سأعطيه عبرة إن كان يدخل على شأن تافه.

الحراس: (وهو يتراجع بانحناء) سماعاً وطاعة (عندما يصل إلى الباب.. ينادي) .. ليدخل مملوك سيدنا الوزير.

(يدخل جابر.. قسّمت وجهه يتراقص عليها الفرح. وفي عينيّه تتوهج النظرة الذكية يبالغ في الانحناء ويزيد في مظاهر الاحترام، حتى يكشف اللفاق واضحاً).

جابر: (لا يزال ينحني) السلام على مولاي، وولى نعمتى وزير بغداد المعظم.

الوزير: (بإهمال) ألت المملوك الطويل اللسان جابر!

جابر: أطل الله عمر سيدنا الوزير وقصر عمر أعدائه، هو أنا مملوككم جابر.

الوزير: ماذا تريد؟

جابر: أن تكون أيام مولاي عامرة بالهدوء، ومساعيه مقرونة باللجاج.

الوزير: (بداًل نشوقه) هيا.. ولا تطل على الذرثرة. وبلك إن كنت تتدخل على أمر تافه.

جابر: (تيمناً يبدأ الوزير يعطس) حاشا يا مولاي.. ورب الكعبة، حين علمت أن سيدنا الوزير مكدر البال، تكدر بالى، وسقطت بى الأرض حتى صارت كالكتبتان.

الوزير: (بدأ يغضب ويزوى ما بين حاجبيه) أجئت تبثلى العواطف! إن كان لديك ما تخبرنى به، فقله وأجز. لا يدخل على واحد منكم إلا بأخبار السوء، وخلقه يتعود بها اليوم،
جابر: لا عشت إن حملت لسيدنا الوزير مايسوءه. جئت أبى له حاجة إن كان هناك ما يحتاجه.

الوزير: (يدقق النظر) تلبى لى حاجة! ومتى كان فيكم خير. ما إن ألوح لواحد بمهمة حتى يبدأ بالارتجاف كأنه مقبل على الموت.
جابر: ها أنذا قدام مولاي، حياتى رهن إشارته، وفى المواقف العميرة لانعدم حيلة.

الوزير: أعرفك طويل اللسان.. فأفصح عما فى نفسك حالا. جئت تتكلملى أم تخبى شيئا وراء ما تقول؟

جابر: عندما يمتحنلى سيدى يعرف إن كان تملقا ما أقول.
الوزير: هل تعرف المهمة التى أبحث لها عن رجل، يحملها ويخاطر من أجلها؟

جابر: لا ينبغي أن أفسد أنفى فيما لا يعينلى. ولكن حين علمت أن سيدى مكدّر البال، انشغل فكرى، وبدأت أسأل عن السبب، حلمت أنا العبد المملوك أن أعمل شيئا يبذل كدره، ويذله أربه.. وبعد بحث وطول سؤال، عرفت أن ما يشغل سيدنا هو رسالة يريد أن تخرج سالمة من بغداد.

الوزير: أصبح أمرنا مشاعا فى كل المدينة.
جابر: ليغفر لى سيدى هذا الفضول. ما قصدت أن أفسد.
الوزير: (مقاطعا.. وقد أثير اهتمامه) لا عليك أيها المملوك فات أوان

الحريص.. ما يهمنى الآن أن نجد رجلا يحمل المهمة، وليراجتاز
فى سبيلها الأهوال.

جـاـبر: قدامك يا سيدى..

السـوـرـيـر: (مدهشا.. يتناول النشوق ويحركه آلية يدس منه فى أنفه)
أنت! وماذا دبرت؟ أرايت الحراس على أبواب المدينة؟

جـاـبر: أى والله رأيتهم يا مولاي، أعوذ بالله.. لا نجاة من أيديهم حتى
ولو لبس المرء قبة للخفاء. يفتشون الداخل والخارج كأنه فى
يوم الحساب. (يتمهل.. يخفض صوته، ويقرب وجهه من
الوزير) ومع هذا.. فسنسخر منهم ونجعلهم.

أضحكة بغداد لأعوام وأجيال..

السـوـرـيـر: (منفعلا.. يعطس) نسخر منهم.. ماذا تقول أيها المملوك؟ إن
كنت تعبت فمأصلع من جلادك طيلا ودريكة. هيا.. أخبرنى
كيف تريد أن تسخر منهم. هل وجدت تدبيراً نافعا؟

جـاـبر: التدبير جاهز يا مولاي.

السـوـرـيـر: (لشدة انفعاله، يتناول نشوقه أيضا..) هات ما لديك بالعجل. إن
كان ما تقوله صحيحا.

جـاـبر: (بابتسامة خبيثة) إن كان ما أقوله صحيحا؟

السـوـرـيـر: فسأجزل لك العطاء.

جـاـبر: لا أبتغى إلا مرضاة سيدى، إلا أنى أجد نفسى ضعيفا أمام
كرمه.

السـوـرـيـر: لا تعاوم.. سأعطيك ما تريد.

جـاـبر: أيمن على عبده بمركز يرفعه من صنعته؟

الوزير: أعطيك ما تريد لو بلغت رسالتى.

جـاير: ويكرمنى فيزوجنى زمرّد خادمة سيّدتى شمس النهار؟

الوزير: (نافذ الصبر) هى لك.. وفوقها مال كثير. ولكن أرنا أولا تدبيرك.

جـاير: (يلحنى مقتربا من الوزير.. لهجة بطيئة مع تشديد على الكلمات) إنى أهبك رأسى يا مولائى.

الوزير: تهبلى رأسك؟ وماذا تريدنى أن أفعل برأسك؟ مرة أخرى أذكرك أيها المملوك. إن كنت تعبث فسأجعل من جلدك طبلا ودريكة.

جـاير: لو لم يكن رأسى نافعا ما قدمته لمولائى..

الوزير: وما نفعه لى؟

جـاير: راقت الحراس ساعات طويلة يا مولائى. رأيتهم كيف يفتشون، وكيف تتغلغل أصابعهم كاللعابين فى كل شئ بمزقون الثياب. يقطعون الأحذية يؤلمون الناس وهم يفرسون أظافرهم فى كل بقعة من أجسادهم. البطون والظهور.. وأحيانا ما بين الأفخاذ.. ولكن أحدا منهم لم يخطر بباله أن يفتش تحت شعر الرأس.

الوزير: (ببلاهة) وماذا سيجدون تحت شعر الرأس سوى القمل والبراغيث؟

جـاير: قد يجدون الرسالة التى يفتشون عنها يا مولائى.

الوزير: (مدهشا.. تتوقف يده التى تبحث عن بعض اللشوق..)
الرسالة! (لحظة تلتقى فيها العيون وهى تبرىق) أنعنئ!

جـاـهـر: نعم يا مولاي.. (يلتفت حوله بحذر) أرجو ألا تكون حولنا آذان فضولية.

الوزير: من يجرؤ على الإقتراب من الديوان.

جـاـهـر: إذن إليكم التدبير.. ننادى الحلاق، فيحلق شعري، وعندما يصبح جلد الرأس ناعماً كخد جارية جميلة، يكتب سيدنا الوزير رسالته عليه. ثم ننتظر حتى يلمو الشعر ويطول، فأخرج من بغداد بسلام.

(يلهث الوزير منفلاً.. يضع اللشوق في أنفه.. ولشدة انفعاله لا يعطس.. فيصبح وجهه كالقناع المدعوك. تثور همهمة، وتعليقات بين الزبائن..)

زيـون: يحرز دينك.

زيـون ٢: من أين وجدها؟

زيـون ٣: الله يحميه.. عيني عليه.. ما هذه الفطنة!

زيـون ١: أى هيك تكون الرجال، مثله يستطيع أن يلعب بدولة.

زيـون ٢: ابن زمانه.. قلت لكم منذ رأيت أول مرة، هذا ابن زمانه.

الوزير: (يحاول التخلص من انفعاله) انتظر.. انتظر.. نحلق شعر رأسك أولاً..

جـاـهـر: أى نعم.

الوزير: ثم نكتب الرسالة عليه.

جـاـهـر: أى نعم.

الوزير: وننتظر حتى يكتسى الرأس مرة أخرى بالشعر، وتخفى تحت سواده الكلمات.

جابر: أى نعم.. (يخلق الوزير فيه بعينين مدهشتين، وكأن نهولاً
ألم به. فجأة يعطس بشدة)

زيون ٣ يبدو الوزير وكأنه لا يصدق.

زيون ٢ فكرة تساوى كنزاً.

الوزير: (مقترباً من جابر. وفي وجهه خلف الذهول حنان) والله وجدتها
أيها المملوك.

جابر: (بنظرة ذات معنى) لعل مولاي لا يندم على وعوده، ما دام قد
أعجبه تدبير مملوكه

الوزير: (عيناه سارحتان، يخفق فيهما فرح وتشف) لا تخف.. الوعود
محفوظة. (بعد أن يلقى بإهمال هذه العبارة. يدور في أرجاء
القاعة، وكأنه يتابع عينييه السارحتين).

زيون ٣ منذ قليل كان يبدو كفأر في مصيدة.

زيون ٢ بعد تدبير جابر تغير الحال.

الوزير: كسبوا نقطة.. ربما.. ولكن ها أنذا أكسب الجولة. تسلمنا المبادرة
منهم، وإنى أمسك المنتصر وأخاه فى قبضتى.. وسأعصرهما..
(يشد قبضته) حتى يصبحا عجينا فاسدا. ستكون المفاجأة كبيرة
هذا المساء. لكن أصبح الحذر ضرورياً لتتابع الخطة، ولنتحسس
جيذا موطئ أقدامنا

جابر: (متعجلاً) هل يأمر مولاي بالبدء. كلما أسرعنا كان ذلك
أفضل.

الوزير: (يلتبه من شروده) حقاً.. ينبغي ألا نضيع دقيقة واحدة. إننا
فى سباق مع الوقت.. (يقف قبالة. وينظر إليه بإعجاب)

وفرح، ثم يمد يده إلى رأسه، ويعبث في شعره بحركة غريبة)
سيكون لتدبيرك شأن في المستقبل أيها المملوك جابر.

جابر: ما يهمنى هو أن يكون مولاي راضياً، وأن يشملني عطفه
وكرمه.

الوزير: (باسم) خلف جميل المقال أنت لجرج. كأنك تشك في عهودى!
جابر: معاذ الله..

الوزير: قلت لك.. عندما تبلغ الرسالة نعطيك من المراكز ما تريد. وفي
بغداد ستنتظرك المرأة التى تشتهى، وكوم من المال.

جابر: أمد الله فى عمر مولاي، وجعل أيامه موصولة بالظفر والمسرة..
الوزير: والآن.. إلينا بالخلق..

جابر: أجل.. إلينا بالخلق. وليحمل من الأمواس أحدهما. (يخفت
الصوت فى القاعة، بينما يشدد على الكرسي التى يجلس عليها
الحكواتى. سيتم المنظر على الشكل تمثيل إيمانى وطقسى.
فالحركات ذات إيقاع بطئ، يزيدها صمت الممثلين ثقلاً، حتى
لتصبح شبيهة بطقوس غامضة، وسحرية. تمتزج الحركات
بكلام الحكواتى، وتشكل معه ما يشبه اللحن الحزين).

الحكواتى: وطلب الوزير أن يحضر الخلاق فى الحال. وأن يحمل معه من
الأمواس أشدها بريقاً، وأمضاهما حداً. وعلى الفور جاء الخلاق
إلى الديوان يتبعه ثلاثة من الغلمان.

(يدخل الخلاق ووراء الغلمان الثلاثة. يسيرون بخطوات
موزونة، بطيئة، بالغة التأدب. يلبسون ثياباً ناصعة البياض،
ويحملون معدات الخلاقة. أحد الغلمان يحمل كرسيًا عاليًا

ومسندا للتقدمين . والثانى يحمل حقيبة فيها عدة الحلاقة وبعض
المناشف . أما الثالث ففى يديه دورق وطشت من الفضة
الخالصة . يتقدم الجميع نحو ملتصف الديوان . وبين والفينة
والفينة لا ينسون أن يحلوا باتساق ، وبشكل احتفالى . عندما
يصلون إلى حيث يقف الوزير وجابر ، يبدأون الإعداد للحلاقة .
ويوضع الكراسى فى مواجهة الجمهور وأمامه المسند . لاجر ثقيل
بطابعه الاحتفالى ...)

الحكواتى: وقاد للوزير مملوكه جابر حتى أجلسه على الكرسي العالى ،
فاستقام ظهره فوقه ، وامتلأ بالزهور . وكانت عيانه ثبرقان ،
وتدغدغ مخيلته الأحلام . فتح الحلاق حقيقته . أخرج موسى له
بريق ، ومعه مسند الجلدى وراح يسن الموس .. اشحذ موسى له
الحلاق .. اشحذه حتى يصبح كالومض البراق .. الرأس الذى
ستجز شعره ، له فى هذا الزمن المضطرب دوره اضغط بيدك
جيذا . حركها برشاقة واضغطها . الرأس الذى ستجز شعره له
فى هذا الزمن المضطرب دوره . فاصقل حد الموس حتى يصبح
كالومض البراق .. وكان الصبية يهيئون كل ما تحتاجه حلاقة
يشرف عليها الوزير بنفسه . ولما صار الموس ذا حد يفرى
الحديد ، تتناول للحلاق برقة رأس المملوك جابر . فارتخت
عضلات رقبته ، واستسلم هادئا بينما سرت فى العينين نشوة
كالحلم ..

الوزير: (منفعلا) هذا الرأس له قدره عدى . أريدك بارعا كما عرفتك .
احلق الشعر من الجذور . من أعرق منابته .. أريد أن يصبح

رأس مملوكى جابر أكثر نعمة من خدود العذارى.

الحلاق: (متحملاً فى طقسية) سمعا وطاعة.

الصبيان: (وهم مصطفىون وراء الحلاق متهيئين لكل خدمة.. بصوت

غنائى رقيق خافت أثناء الحلاقة). يا معلمنا احلق ونعم

الحلاقة. خل الرأس يصير مثل خدود العذارى يا معلم

الحلاقين.. بفن ومهارة.. خل الرأس يصير مثل الخدود

العذارى.

الحكواتى: (على الصوت الغناء الرقيق الخافت) وأخذ الحلاق يجز شعر

المملوك جابر. ولخفة يده ومضاء حد موسى، لم يكن جابر

يشعر إلا ببرودة لطيفة تشبه الأنسام، وترتخى لها الأنفاس.

وتساقطت خصلات الشعر.. خصلة بعد خصلة تساقطت.. وبان

جلد الرأس. يد الحلاق ما هرة رشيقة، تتحرك فيلتمع للجلد.

الوزير: نعم يا حلاق.. نعم ما استطعت.

الحلاق: (متحملاً للوزير) سمعا وطاعة..

الصبيان: خل الرأس يصير مثل خدود العذارى..

الحكواتى: وشعر جابر برأسه يعرى. أحس بالبرودة، ولكنه لم يرتعش، ولم

تضطرب عيناه، بل ظلت النشوة تختلج فيهما. والموس يروح

ويجئ، حتى صار لرأسه لمعان المرايا: (تسقط حزمة ضوء

على رأس جابر، فينبثق منه لمعان).

الحلاق: (يعطر الرأس، ويمسح عليه فتتزلق أصابعه..) نعيماً.. (ثم

يلتفت إلى الوزير) نعيماً لمولانا ومملوكه.

الصبيان: نعيماً لمولانا ومملوكه.

الوزير: (يتحسس هو الآخر رأس المملوك جابر، فتثيرة نعمومته)
عظيم.. عظيم.. أصبحت تغار من رأسك خدود أجمل العذارى
(ثم يلتفت إلى الحلاق وصبيته) انصرفوا الآن (بعد أن يجمع
الحلاق وصبيته أدواتهم ينسحبون وهم يتمتمون: نعيما لمولانا
ومملوكه، مكررين نفس الطريقة الطقسية التي دخلوا بها).

جابر: أرتعش من السعادة إذ يسبغ مولاي على رأسي الوضيع هذا
الاهتمام.

الوزير: رأسك يساوى مملكة يا جابر..

جابر: هولك يا مولاي (لحظة حتى يخرج للحلاق من الباب).

والآن.. أبحث يامولاي عن ريشة وجبر لا يحى إلا بالحفر.

الوزير: (متفعلا) هذا ما سنفعله بلا إبطاء.

(يبحث الوزير عن ريشته والدواة بينما يرفع جابر لأول مرة
يداً إلى رأسه فيلامسها، ويبتسم ابتسامة طويلة تغص بالمعاني
يأتى الوزير ومعه الدواة والريشة).

جابر: بين يديك يامولاي..

(يركع جابر بحركة بطيئة ووجهه للجمهور، بحيث تبدو
واضحة كل الانفعالات التي يمكن أن تعبّر، يأتى الوزير
بكرسى منخفض، ويجلس خلف جابر واضعاً الدواة قربه،
ويمسح مرة أخرى على الرأس الذى يلمع تحت الأنوار ثم
يغلى ريشته بالدواة، ويبدأ فى الكتابة عندما يضع الريشة على
رأس جابر تنقلص ملامحه تحت تأثير الوخزة، لكنه يتحمل،
وتخفق عيناه).

جـاـبر: (وجهه يتقلص) آه ليت مولاي يختار من الكلمات ألينها وأكثرها إيجازا.

الوزير: لا تخف. سأوجز في الكتابة ما استطعت. (من حين لحين يتوقف الوزير لحظة، يفكر فيها باحثا عن كلمة، ثم يعود إلى الكتابة)

جـاـبر: (منقلبا من الألم) هذه الكلمة أحسها تنغرز في دماغى. ليت مولاي يحد كلمة أخرى.

الوزير: انتهيت تقريبا. (يلهى الجملة التى يكتبها. يضع الريشة، ويطلق الدواة، لكنه يتوقف فجأة، ويسهم مفكرا)

جـاـبر: بعد أن فرغ مولاي من كتابة رسالته، هل يسمح لى بالذهوض؟
الوزير: (ساهما) لا.. لا.. انتظر قليلا. (ينهض ويذرع الديوان جينة وذهابا. يتناول نشوقا ويعطس).

الحكواتى: وفكر الوزير. كانت هناك حاشية ناقصة فيما يبدو. وتردد.. عطس وتردد. وبعد أن اجتاز الديوان مرارا فى غدو ورواح، التمتعت عيانه، وعاد يجلس على كرسيه.

الوزير: انتظر.. انتظر.. هى جملة أخيرة ونلتهى. (يكتب الوزير جملة جديدة، وينقبض وجهه من الألم)

الوزير: (يريت على كتفه بابتسامة) والآن.. تستطيع أن تنهض.

جـاـبر: (وهو ينهض) هل يشرفنى مولاي الآن بمعرفة الجهة التى سأحمل إليها رسالته؟

الوزير: ليس الآن.. ستعرف فيما بعد. المهم أن يذبت شعرك بسرعة، وأن يكسر جلد رأسك كطافية سوداء.

جـاـبر: وإلى أن يحين ذلك الوقت؟
السـوـيـر: إلى أن يحين ذلك الوقت.. ستقيم في غرفة منعزلة ومظلمة حتى لا يراك أحد، ولا يقرأ ما هو مخطوط على رأسك إنس ولا جن.

جـاـبر: من أجل مولاي مستعد لكل شيء
السـوـيـر: إذن تضع على رأسك كوفية. وتستعد للمكوث في غرفة مظلمة. هيا معي. (يمسكه للوزير بيده، ويخرجان)
الحكـوـائى: وهذا نستأذن المستمعين الأكارم باستراحة قصيرة نشرب فيها فليجانا من الشاي. طبعاً من يشاء الخروج لقضاء حاجة يستطيع الخروج، ومن يشاء البقاء يمكنه أن يبقى (تنفّر من بين الزبائن تطبيقات وردود فعل سريعة)

زبون: لا.. بالله عليك أكمل.

زبون ٣: نريد أن نعرف بقية الحكاية.

زبون ١: دائماً تقطعها في لحظة حرجة.

زبون ٢: هات شاي للعم مؤنس.

زبون ١: تستطيع أن تشرب الشاي، وأنت تقرأ.

الحكـوـائى: لا تخافوا.. سنكمل القصة.. دعوني أسترد أنفاسي قليلاً.

زبون ٣: أتركوه على راحته. لن يغير للعم مؤنس عاداته.

زبون ٢: هات نارة يا أبو محمد.

الخـاـدم: حاضر.

(يعود المقهى إلى التراخي والفوضى. كلام.. وتعليقات..

وصياح على أبي محمد الذي تنشط حركته الآن. بعض الزبائن

يستغل الاستراحة للخروج قليلا من المقهى..)

زيـون ١ : أريد أن أعرف إلام سيلتهى هذا الولد.

زيـون ٢ : يمين بالله أحببته.

زيـون ٣ : يفهم الحياة كأنه جربها أجيالا.

زيـون ٢ : ويعرف كيف يقتلصها أيضا.

زيـون ٣ : الحياة كالمرأة لا تعطى جسدها إلا لمن يعرف كيف يأخذ

جسدها. (الخادم يحمل صينية عليها عدد من كؤوس الشاي..

يضع كوبا أمام الحكواتى، ويوزع الباقي. ثم يعود بعد قليل

حاملًا موقد الفحم ليوزع الجمر على التراجيل).

زيـون ١ : أنا أقول إن شأننا كبيرا ينتظر هذا المملوك.

زيـون ٢ : بمثل هذه الفطنة، والجرأة يستطيع أن يتملق عرش السلطنة.

زيـون ٤ : لا تزيدها. ما هو لا ولد ذكى ونهاز للفرص.

زيـون ٣ : نهاز للفرص.. ليكن هذا هو الطريق للوصول إلى أعلى

المراتب.

زيـون ٤ : وأحيانا إلى أسفل المراتب إذا كنت لا تعرف

زيـون ٢ : نعرف ونرى كيف يسير دولا ب الدنيا!

زيـون ١ : ولد بهذه العياقة، يخرج من ألف مصيدة بسلام.. بالله يا عم

مؤنس عجل.. أنا أقول إن شأننا كبيرا ينتظر هذا المملوك، فما

رأيك؟

الحكواتى: اصبروا.. اصبروا..

هى دقائق وتعرفون بقية الحكاية..

زيـون ١ : طيب.. العم مؤنس لا يزيد أن يجيب. ولكن هل تراهن على ما

أقول؟

زيـون ٢: وأنا أنزل معك بالرهان.

زيـون ٤: لا أراهن.. قد يصح ما تقول، إلا أن المنطق السليم هو ألا يصح ما تقول.

زيـون ١: هذه فنلكة. نحن نعرف الدنيا، ونرى كيف يسير دولا بها.

زيـون ٢: سنأتى بقية القصة على كل حال.

زيـون ١: هات شأى يا محمد

زيـون ٣: مادام العم مؤنس يطلب استراحة افتح لنا الراديو..

زيـون ٢: أى.. افتح هذا الراديو يا أبو محمد.. (أبو محمد يفتح الراديو..)

صوت المذيع: وفى الساعة السابعة من مساء اليوم عقد اجتماع هام بالقصر الجمهورى حضره السادة الوزراء.

زيـون ١: غير المحطة يا أبو محمد..

زيـون ٤: دعونا نسمع نشرة الأخبار.

زيـون ١: بلا أخبار روجع قلب.

زيـون ٢: ابحث عن أغنية تبلى الريق.

زيـون ٣: أى أسمعا غنوة حلوة..

(يد محمد تحرك المؤشر بحثا عن أغنية.. ينبثق صوت أم

كلثوم فى أغنية للحب كده..)

أصوات زبائن: أيوه.. يا سلام! (يستقر المؤشر على المحطة، ويتوضح غناء أم

كلثوم، وهى تكرر الحب كده. العم مؤنس يرقب الزبائن، ويهز

رأسه بينما يشرب الشاى بهدوء تستمر الأغنية بضع دقائق هى

تقريبا فترة الاستراحة. ومن حين لحين نسمع آهة يا سلام).

بعد الاستراحة

(يخفت صوت الغناء، ويصبح خلفية..)

زيون ٢: أنهى العم مؤنس فنجان الشاى.

زيون ١: لنسمع إذن بقية الحكاية.

زيون ٣: لا بأس بهذه الحكايات.. ولكن بينى وبينك أين هي من سيرة

الظاهر! تلك حكاية تملأ الدماغ فعلا.

زيون ١: والله صحيح.

زيون ٢: حلفتك بالله يا عم مؤنس لماذا تكذل علينا بسيرة الظاهر؟

الحكواتى: العم مؤنس لا يعرف الدلال، ولكنه يعرف جيدا ترتيب

الحكايات فى كتابه.

زيون ٢: تبالغ فى الحرص على الترتيب وكأنه تنزيل حكيم.

الحكواتى: إن نفهم أيام الظاهر، ألا إذا فهمنا ما تقدمها من أوضاع

وأزمان. لا تنسوا أن التاريخ متسلسل.

زيون ٢: ولكن متى تنتهى حكايات ما قبل الظاهر؟

الحكواتى: كل شئ وله أوانه.

زيون ٢: أتكون حكاية اليوم هي الأخيرة؟

الحكواتى: من يدري... (يفتح كتابه مبسلا بصوت خافت)

زيون ٢: لا فائدة.. كترم وعنيد أيضا.

زيون ٣: يا أبو محمد.. ساعدنا على العم مؤنس، كى يبدأ السيرة غدا.

الخادم: وهل أستطيع! والله مشتاق لسماعها أكثر منكم.

الحكواتى: ونعود إلى الصلاة على النبى. ونتابع مجرى قصتنا.

أصوات: ألف الصلاة والسلام عليه.. سدرى الآن نهاية جابر. أقفل

الراديو. (تهدا الضجة، ويختفى صوت الراديو.. يرين الصمت والانتظار).

الحكواتى: فقال الوزير لملوكه جابر. هيا وبعد أن ستر رأسه بكوفية سوداء، وضعه فى غرفة مظلمة على بابها حارس ترتعد لمرآه الفرائص. متيس على الباب لا يسمح لأحد بالاقتراب. وكان لابد من الانتظار حتى ينمو الشعر، ويخفى سر الوزير.. والتوتر فى ازدياد. ترقب فى قصر الوزير. وحركة ومشاورات فى قصر خليفة بغداد. وكعبة الشطرنج، كل يحك رأسه، ويفكر كيف يحرك أحسنه وجنوده. اللاعبان خليفة بغداد ووزيرها، ورقة الشطرنج بغداد وعامتها. (أثناء كلام الحكواتى يدخل الممثلان اللذان قاما بدورى الوزير والأمير عبد اللطيف.. هما الآن يمثلان دورى الخليفة المنتصر بالله وأخيه عبد الله. يضعان ما يحملان من قطع ديكور بسيطة تمثل ديوان الخليفة، وهو شبيه جدا بديوان الوزير. يتخذان مكانيهما، ويبتظران سكوت الحكواتى.. بعد لحظات).

عبد الله: أصبحت اللحظة مناسبة للخطوة الحاسمة.

الخليفة: أو أائق من النتائج؟

عبد الله: لو لم أكن واثقا من النتائج ما كنت لأقول.. أصبحت اللحظة مناسبة.

الخليفة: لا تنسى أن له أعوانا مخلصين داخل قيادات الحرس.

عبد الله: (يلوح برسائل فى يده) وهل أجهل ذلك. ما قيمة هؤلاء الأعوان بعد ان أثمرت مراسلاتنا.

الخلاصة: (لا يخفى ضيقه) مراسلاتنا بل قل تنازلاتنا التي ستجربنا تقريبا من معظم ولاياتنا.

عبد الله: (باحتراد) لن نعود للنقاش هذه النقطة. أحيانا من الضروري أن نتنازل عن شيء كي نكسب شيئا أهم. دون تنازلات ما كان ممكنا أن نقنع بعض الولاة بإرسال إمداداتهم. وبلا إمدادات لن يكون سهلا أن نلتصر عليه. قل لي.. أتريد أن ننقض أيدينا، ونترك الوزير يسرح ويمرح في بغداد. يدعم قواء ويعزز مراكزه، وحين تواتيه الفرصة ينقض علينا ويصفينا؟

الخلاصة: (يخبط وجهه) لا تستغزني. أنت تعرف أنني مصر هذه المرة على ألا نتراجع. ما عدت أحتمل أن يكون في بغداد خليفتان وقيادتان. سيصيبني الشلل لو اضطرت بعد كل هذا إلى استقباله في ديواني ورؤية وجهه المريب.

عبد الله: إذن لماذا نتردد؟ المناورة أساس الحكم. نوقف بعض العداوات نتفرغ لعداوة أهم. وبعدها سيكون لكل حادث حديث. إننا نمسك بالخيط. قطعنا عليه كل فرصة للاتصال بالخارج، وأقنعنا ولاية أقوىاء بالانضمام إلينا. الآن لدينا قوات تنتظر إشارة، وأعتقد أنها اللحظة المناسبة كي تصدر لها الأوامر بالحرك إلى بغداد.

الخلاصة: ومع هذا أريد أن تكون حساباتنا دقيقة. وضعنا لا يحمل خطأ أو هفوة.

عبد الله: تعرفني بارعا في الحساب. إنني أؤكد لك أن الفرصة حانت كي نتخلص منهم، ونعيد للسلطة حزمها ومركزها.

الخلاصة: أعلم! مجئ هؤلاء الولاة الطامعين على رأس قوات كبيرة،

يقلقني رغم ضرورته. أخشى أن نخلص من الشر للنفع في شر آخر. لو أوقف النصر شراهم، فسولجهم مساومة غالية الأمن. عبد الله: أترك لى هذا الأمر. بعد أن تنتهى من الوزير، ونعيد لقوات بغداد وحدتها، سيكون سهلاً أن نواجه احتمالات طارئة كهذه. ولأننى أنى أعرف التناقضات القائمة بين الولاة أنفسهم. من اليسير دائماً أن نشعل بينهم معارك تستنزفهم وتضعفهم حتى التنازلات يمكن أن تكون مؤقته.

الخليفة: إنها موثيق يا عبد الله.

عبد الله: للقوة هى ميثاق كل الموثيق يا خليفة المسلمين. وعلى كل الوقت مبكر للخوض فى هذا الحديث. ما تزال أمامنا المهمة الأساسية. أن نخلص من الوزير وأعواله. وهذه هى اللحظة. فأصدر الأمر لولاتك بالحرك نحو بغداد. أما نحن فعلىنا أن نهى ما يحتاجه قدومها. أمامنا ترتيبات كثيرة لا بد من اتخاذها، والوقت لا يرحم.

الخليفة: (مفكراً وساهماً.. بعد فترة) هل تخيل ما تحتاجه قوات كهذه تأتى لتحل فى بغداد؟ أنت تعرف أن بطون الصاكر كالبراميل لا تشبع ولا ترتوى.

عبد الله: هوذا واحد من الترتيبات التى تنتظرنا.

الخليفة: الخزينة لا تشكو الخمة يا عبد الله.. وحتى ثرواتنا الخاصة لا

تكفى. فمن أين سندد نفقات إقامتهم ومكافآتهم؟

عبد الله: لن نعدم وسيلة للتدبير المال وتسديد كل النفقات.

الخليفة: أعتقد أن التجار لن يبخلوا.

عبدالله: التجار!

ال خليفة: ولم لا يعطيهم الأمر مثلنا. إننا نحمي مصالحهم أيضا.

عبدالله: الحقيقة ينبغي أن نقتصد في استنزاف التجار ولم ييخروا أبدا،
وخزائننا شاهدة.

ال خليفة: إذن .. من أين سجد ما يسد نفقات العساكر؟

عبدالله: مسألة بسيطة للغاية .. لماذا تأتي هذه القوات؟ إنها لا تأتي

للتكز، وتكفرج على عاصمة المسلمين بغداد، وإنما لتؤدى واجبا

مقدسا! إنها تأتي لتحمي للمسلمين خليفاتهم، وتحفظ لهم

وحدتهم، حماية الخليفة واجب على كل مسلم. فمن قوته

يستمدون القوة، ومن ضعفه تدب إليهم الفرقة والشقاق ولهذا

فعلى الجميع أن يساهموا بتصحيحهم في حماية الخليفة، وصون

خلافته. ذلك أول واجباتهم كمسلمين.

ال خليفة: (مبهورا) أوضح لى ماذا تعنى؟

عبدالله: ألم تفهم ما أعنيه! سنفرض ضريبة مقدسة على الناس في

بغداد، وبذلك نوفر كل النفقات اللازمة.

ال خليفة: (باسما) ضريبة مقدسة! حمانا الله من دهائك. هي فكرة

معقولة لكنها لا تخلو من مزالق. أخشى أن تثير الضريبة تذمر

الناس. وفي مثل هذا الظرف من السهل أن يتحول التذمر إلى

فتنة. حينئذ قد تنقلب الأمور رأسا على عقب.

عبدالله: فتنة! عامة بغداد تحدث فتنة! (تلوح على وجهه أشع علامات

الازدراء) .. ينقصك يا خليفة المسلمين أن تعرف رعيته. أما

أنا فأعرفهم جيدا.. قد يتذمرون، ولكن ما أن يراوجه حارس

حتى يعضغوا نذمرهم، ويبلعوه مع ريقهم. وفي النهاية يهرولون، لينبشوا الأرض من أجل تسديد الضريبة.

الخليفة: كم تبدو واثقا من خططك وتقديراتك!

عبدالله: تعرفنى بارعا فى الحساب والبارع فى الحساب لا يضيع اللحظة الملائمة للتحرك. كل شئ محسوب وهذه هى اللحظة. فأصدر يا خليفة المسلمين أوامرك، ولنتهيا للضريبة الفاصلة.

الخليفة: مادمت واثقا إلى هذا الحد... فلنكن مشينة المولى.

زيون: مشينة المولى، أو مشينة هذا الداهية!

الحكواتى: (فيما ينسحب الممثلان حاملين معهما قطع الديكور) هذا ما كان من الخليفة وأخيه عبد الله.. وأما عامة بغداد فحالهم من سئ إلى أسوأ، يسكن قلوبهم القلق، ويشلهم الخوف. ينامون ولا يعرفون علام سيسيقظون.. وبدأت المعيشة تزداد صعبة. ندر الرغبة وازداد القل. وبدأ يمتزج الخوف بالجوع، والتعاسة بالحاجة، والألسنة الجافة تهف: يا بصير.

(أثناء كلام الحكواتى تدخل امرأة مازالت صبية على حضنها طفل. يمكن أن تقوم بدورها الممثلة التى أدت دور المرأة اللائنية. غرفة بائسة شبيهة بالكوخ.. تجلس المرأة شاحبة تعيسة، وهى تضع طفلها فى حجرها. الطفل لا يكف عن الصراخ والعويل. المرأة شديدة البؤس والتعاسة.. تبدو وكأنها تنتظر)

الزوجة: (تهدد الطفل.. وهى تغنى) هى يا الله.. هى يا الله.. نام يا عيلى نام.. هى يا الله.. (يواصل الطفل البكاء) يا الله.. ماذا

أفعل! (تفتح ثوبها، وتخرج ثديها لترضعه) تعرف أن ضرعى جاف، ولا توجد فيه قطرة واحدة من الحليب. من أين سيأتي الحليب، وأماك لم تضع فى قمها لقمة خبز منذ يومين! (الطفل لا يجد ما يرضعه، فيعود إلى البكاء) هى يا الله.. هى يا الله. (يدخل للزوج، وهو شاب فى حوالى الثامنة والعشرين، يمكن أن يقوم بدوره الرجل الأول. وجهه مكفهر وحزين. يجلس على الأرض متحاشيا النظر إلى زوجته).

الزوجة: (مبهوطة، تحلق فيه.. ولكنها للحظات تخاف أن تتكلم بعد قليل) أراك تعود بسرعة؟

الزوج: (الطفل يبكى دائما)

الزوجة: هل توسلت إليه كما وعدتلى؟

الزوج: لا فائدة.

الزوجة: (بأسف) أعرف كبرياءك. فضلت أن تكابر على أن تتوسل

الزوج: أقسم إنى توسلت.

الزوجة: وشرحت له كل ما نقاسيه؟

الزوج: لم أترك إليه سيلا.

الزوجة: هل أقسمت له إننا لم نذق طعاما منذ يومين.. منذ يومين لم

نضع فى أفواهنا لقمة خبز. هل قلت له أن ابننا سيموت من

الجوع، لأن صدرى ناشف لايدر إلا الهواء! لو قلت كل هذا، لا

يمكن أن يمنع عنك العمل ولو كان قلبه من حجر.

الزوج: ولكن قلبه من حجر.

الزوجة: حلفك بالله.. هل ألحيت عليه، وشرحت له كل ما نقاسيه؟

الزوج: (بعنف) والله كدنت أبوس قدمه. بقيت ألح حتى طردنى
وهددنى بالضرب. يقول إنه ليس مجنوناً ليدفع أجرة عمال
فى مثل هذا الكساد.

الزوجة: (بعد فترة) يا رب ماذا حل بالدنيا؟ عملت عنده ستين!

الزوج: وإذا بدأ الكساد رمانى كالكلب.

(يلغو صراخ الطفل، فتتظر إليه المرأة بحزن وتهدهده)

الزوجة: خلت كل القلوب من الرحمة.. ماذا حل بالدنيا؟ (الصراخ يعلو)

نم يا حبيبى نم.. آه.. لو أستطيع لعصرت لك قلبى،

وأطعمتك.. (تهدهده) هى يا الله.. هى يا الله.. (بعد لحظة)

والآن.. ما العمل؟

الزوج: لست أدرى.

الزوجة: ومن الذى يدري إذن؟ سيموت الصغير بين أيدينا.

الزوج: (مقهور الصوت) ماذا أفعل؟

الزوجة: أى شىء.. لن نتركه يموت بين أيدينا

الزوج: (بعد تردد.. بلهجة يرعشها الخجل والغضب، وهو مطرق

الرأس) لماذا لا تذهبين إلى جارنا! فى بيته مؤونة تكفى لسنة.

يمكلك أن تسأليه شئنا نأكله.

الزوجة: (بتغير وجهها.. بعد لحظة تتأمل بهيتين جاحظتين) أطلب

منى ذلك؟

الزوج: (لا يزال مطرقاً فى الأرض) لعله الحل الوحيد.

الزوجة: أنت جاد؟ إنك تعرف ما يعنيه الذهاب إلى بيته. (يغص

صوتها بالبكاء) لا.. لا يمكن أن نطلب منى ذلك. لا يمكن..

(تلفجر دموعها).

الزوج: (ينفجر قهره) ماذا أفعل؟ تضعين كل شئ على رأسي، وكأنني المذنب. أنا المسؤول عما يحدث في بغداد! أنا من أوقع الفتنة بين الخليفة والوزير! أنا من أحدث الكساد، وأوقف الأعمال! قولي لي ماذا أفعل؟ لست ساخرا ولا رجل معجزات، تعرفين أن قلبي ينفز، وأن صراخه يكويني في الأعماق.
(خلال ثورته، تنهض المرأة، وتجلس إلى جواره ثم تمسح على شعره).

الزوجة: (مع شهيق دموعها.. بحنان) أعرف.. أعرف.. أنى امرأة موجوعة وحمقاء. لا أريدك أن تغضب. الجوع يعرض كما تعرف.

(يسود الصمت.. الرجل يدفن وجهه بين يديه. بعد قليل تنهض المرأة فتضع الطفل على حشية من القش، وتهتم بالخروج..)

الزوج: (كالمجنون يمسك معصمها) ماذا تفعلين؟

الزوجة: الله بصير، وإن يضن علينا بالفقران.

الزوج: ابقى هنا.

الزوجة: الله يغفر.. لن نتركه يموت ونحن نتبادل النظر؟

الزوج: لا.. ليس الآن.. لا أستطيع.. لا أستطيع..

(يشدها إلى جواره يجلسان، وتتساقط دموعهما معا، بينما يقول الصغير).

الزوجة: يا بصير..

زيون: أستغفر الله العظيم.

زيـون: في النهاية لا تقع إلا على رؤوس المساكين

زيـون: الله يساعد..

الحكواتى: وكان المملوك جابر مايزال فى الغرفة المظلمة، لا يدخل إليه

النضوء إلا من نافذة صغيرة كفتحة العين. ينتظر أن ينمو شعر

رأسه كى يخرج من حبسه، ويرحل حاملا الرسالة (أثناء كلام

الحكواتى يجرى تركيب غرفة على المسرح لها باب ونافذة

ضيقة جدا النافذة مشبكة بالحديد، والباب مغلق يقف عليه

حارس) وكان الوزير وكأنه على جمر يبدو نافذ الصبر. وفى

كل يوم يفتح له باب الغرفة (الحارس يحنى ويفتح الباب أمام

الوزير الذى يدخل) فيدخل على جابر. يمسح بيده على رأسه،

ويقيس نمو شعره، ولو ملك لأمر الشعر أن يطول لساعته،

ويصبح كجدائل امرأة. لكنه كان يخرج كل يوم ضيق الصدر،

فى يده علبة نشوقه، ويمضى ليلنظر يوما آخر. (يخرج الوزير

تحية احتفالية من الحارس.. ينغلق الباب) ولم يكن يستطيع أحد

أن يزور جابر فى عزلته، أو يقترب من غرفته. فأمر الوزير

الصارم، وغضبه عات لو علم.. لكن للنساء حيلهن وقد

استطاعت زمرد بعد تعب وجهه، أن تجعل الحارس يغمض

عينيه، وأن تسرق لحظات من وراء النافذة.. تتحدث خلالها

مع المملوك، الذى يخفق قلبها لمجونه وحسن كلامه.

(تكون زمرد قد ظهرت، واقتربت بخطوات حذرة من النافذة

الصغيرة. تبرز مشيتها مفاتن صبية يضج جسدها بالحياة. على

وجهها نقاب نصفى لا يخفى جمال عينيها، ولا القلق الذى

يطلى سوادهما).

جـاـبر: (يدافع صوته بفرح من وراء النافذة) زمرد! لم يخطئ إحساسى إذن. عرفت أنك تأتئين.. تلك هى العلامة. فجأة التهاب رأسى، وانتفض كل ما فى جسدى، فأيقنت أنك تأتئين. وما أنت ذى بلحمك ودمك.. لم تفارقى خيالى يا زمرد.

زمرد: (القلق والحزن واضحا فى صوتها ونظراتها) جئت متسترة، ولا ينبغي أن يلحقنى أحد.. تعبت كثيرا حتى نجحت فى الوصول إليك.

جـاـبر: ولم؟ ألا يعرفن أنك أصبحت لى؟

زمرد: لم يصبح لك شئ بعد؟

جـاـبر: ماذا تقولين؟ وافق الوزير وكانت وعوده صريحة.

زمرد: ربما وافق ووعد..

جـاـبر: (بعنف) لا تقولى.. ربما. بل وافق بالفعل

زمرد: أصدقك. ولكن لم يصبح لك شئ بعد. أنت الآن سر محبوس فى غرفة مغلقة.

زمرد: (غائمة العينين) ما تزال بيننا مسافة محفوفة بالمخاطر.

جـاـبر: ماذا تعنين؟ لم أسمعك مرة تتحدثين بهذه الجدية. أعرف صوتك ينجح مرحا، والكلمات تنزلق بين شفئك لاهية مثيرة
ماذا هناك؟

زمرد: هذه الرحلة!

جـاـبر: أتخافين على! سأتهب الأرض كالخيال، وسأكون أسرع من طير. لو بدأت زينتك فسأكون إلى جوارك قبل أن تفرغى منها.

زمرد: إني قلقة يا جابر.

جابر: ولم القلق؟

زمرد: لا أدري.. أحيانا يعصر قلبي إحساس غريب، إني أحبك يا جابر.

جابر: آه.. لو سمعت هذا التصريح في ظرف آخر! ولكن بحق الله أرفعى النقاب.

(تكلفت زمرد حولها قلقة، ثم تفك طرف النقاب، فيظهر وجهها الجميل والمتناسق النفاطيع).

زمرد: لولمحتي أحد، فسيلخون جلد الحارس.

جابر: أفعل ذلك من أجلنا. هل تريد رجلاً بلا طموح بلا.

زمرد: أشعر قلبي ينقبض، ويتقلص. كان من الأفضل ألا تزج في هذه القصة قيمة! كنت أظنك فخورة بي. ستتزوجين رجلاً رفيع الملقم ولديه ثروة. وسأعرف كيف أوظف هذه الثروة. الزكاء لا ينقصنى. وبالزكاء يستطيع المرء أن يصبح خليفة بغداد يا زمرد.

زمرد: إلا أن ما حولنا غامض وملئ بالمهالك. أصبح القصر كالقلعة الحراسة شديدة، والأوامر صارمة، والجميع يحملون أسلحتهم استعداد لطارئ أو مفاجأة. العبيوس يخيم حولنا. وكل واحد يضع يده على قلبه خائفاً.. حتى سيدنى شمس النهار بدأت تهمل زينتها. يدخل عليها الوزير مهموماً يزمجر، (يتحول صوتها هامساً) وأحيانا تفلت منه كلمات يتطاير منها الهول. الراقعة بين الخليفة والوزير يا جابر.

جابر: فخار يكسر بعصه يا زمرد. المهم أن أبلغ الرسالة، وأنال مكافأتى.

زبون ١: مثلك يريح ولا يخسر.

زبون ٢: يفهم سر الحياة وأصولها.

زمرد: هل تعرف ما تحتويه الرسالة؟ لاشك أنها مليئة بالحمافات.

اعرف كيف تكون مراسلات الحكام. ولكن ليكتب ما يشاء.

تعليلى المكافاة لا محتوى الرسالة.

زمرد: (مترددة بقلق) لا ادري.. كنت اتمنى الا تورط نفسك. ومن

يعرف! لو اقتضح الامر، فلن تلمسنى إلا يد باردة ميتة.

جابر: لا تقلق،.. ستكون يدى مشتعلة بالحياة عندما تلمسك. لست

ذبابة حمقاء تسقط فى اى فخ. الامر أبسط مما تتصورين

سأطلق كالريح. أبلغ الرسالة، وأعود لئلا نفترق بعدئذ.

زمرد: إنى خائفة يا جابر لابد أنها خطيرة. ولعلها تمس مولانا الخليفة،

له علم أحد..

جابر: وتشغلين نفسك بالخليفة والوزير! فخار يكسر بعضه يا زمرد. لن

نحمل همومهم أيضا. مستقبلا أهم. تصورى فجأة وجدت أمام

فرصة عمرى، فهل أتركها! أكون مجنوناً لو لم أثب عليها. كل

الفرق بين الفشل والنجاح، هو أن يعرف المرء كيف ينقض

على الفرصة. لا.. لا تخافى. المهمة سهلة ولا مبرر للقلق.

سأعود.. وستكون أمامنا كل الأيام، أيام حافلة وبهيجة.

زمرد: (شبح ابتسامة على وجهها) أدعو الله أن يكون صحيحا ما

تقول. تراودنى هواجس ثقيلة.

جابر: اطردى هذه الهواجس، ودعى وجهك يشرق كعادته. أحبه

مشرقاً كالصباح سأخبي صفاء عينيك، وإشراقه وجهك في
صدرى، وسيمدأني بالقوة طوال الرحلة.

زمرد: أم آتة، حقا أنه لا خطر عليك؟

جابر: هناك خطر واحد فقط.

زمرد: (بلهفة، وجدية) ما هو؟

جابر: كل هذه المفاتن أمامى، وتريدان أن أحتشم! (يضرب بيده على
القفصبان.. متحمساً) لولا قفصبان الدافذة... ولكلى عائد فور
خروجى. إبدلى زينتك عندما أعود، يدبغى أن اشم عطرك
على بعد فراسخ من بغداد.

(يظهر الحارس، ويتنحنح).

زمرد: (بحركة عاجلة ترفع نقابها، وتربطه) حان الوقت. يجب أن
أمضى. كن حذرا يا جابر ونحاش المخاطر. سأقضى الوقت كله
أبتهل لعونتك، فحافظ على نفسك.

جابر: لا تخافى.. سأسبق طيور البرارى.

(إشارة وداع. تغادر الدافذة، وهى تلتفت من وقت لآخر ناحية
جابر غامزة وباسمة)

الحكواتى: (بعد فترة) وبقي جابر حبس غرفته يتردد عليه الوزير كعادته
حتى جاء يوم قدر فيه الوزير أن يشعر طال حتى صار كافيا
لمسك الكتابة. لا يظهر جزء من كلمة ولو تظغت الأبصار بين
للشعرة. حينئذ طاف السرور بوجهه، وقاد مملوكه ليهي أمر
رحيله دون إبطاء فالوقت ثمين والبرهة قد تقلب أوضاعا، وتغير
مصيرا.

(يظهر الوزير محمد العبدلى، ومعه المملوك جابر وقد بدا شعره
ناميا، وإن كان أقصر مما كان عليه أول ما رأياه. إنهما فى
ركن من الديوان).

الوزير: حانت اللحظة يا جابر. لحظة لن ينساها لك لا وزير ولا أمير
ولا مؤرخ فى بغداد.

جابر: يبهج القلب ألا ينسانى سيدنا الوزير. أما الآخرون فلا شأن لى
بهم. أيا امر سيدى مملوكه بالرحيل؟

الوزير: نعم حان الوقت، وللدقائق ثمن.

جابر: وإلى أين يريد سيدى أن أتوجه برسالته؟

الوزير: قبل أن أخبرك.. اسمع يا جابر تحذيرى، وإنى أعلى ما أقول.
لو عرف أنس أو جن المكان الذى تقصده، فاعلم أنك مفقود،
وأن جهنم تفتح أبوابها لابتلاعك.

جابر: معاذ الله.. أيشك سيدى بأمانة مملوكه. لا عشت إن كنت ممن
يخونون السر أو الأمانة.

الوزير: أتوسم فيك الاخلاص، إلا أن التحذير لا يضر.

جابر: التجربة محك الإخلاص. وسيرى سيدى إن كنت أستحق ثقته
أم لا.

الوزير: طيب.. ستتوجه يا جابر قاصدا بلاد العجم. تطلب حاضرتها،
وتسلم الرسالة إلى ملكها.

جابر: بلاد الملك، منكم بن داود؟

الوزير: نعم بلاد الملك، منكم بن داود، والرسالة لا تقبل للتأخير كلما
أسرعت كانت الخدمة أجل، وللجزاء أعظم.

جابر: ساقطع المسافة كالبرق الخاطف. لن تشرق الشمس بعد اصابع اليد، إلا وأكون أمام الملك منكم بن داوود.

الوزير: (يبتسم ويمسح على شعره. يطوف في نظراته معنى غامض) كم تعجبني همك لو كان لدى عشرة من أمثالك لغزوت بهم الدنيا. تدبيرك يا جابر لن ينساه وزير ولا أمير ولا مؤرخ في بغداد.

جابر: جاد على سيدنا الوزير بأعلى مما تستحقه خدمتي التافهة. وعوده لا يحلم بمثلها مملوك.

الوزير: الوعود محفوظة. سلتها ونزید، إن كنت تسأل عنها.

جابر: والله أردت التعبير عن الامتنان لا أكثر. أنا رهن الإشارة، فمتى يأمر سيدي بالرحيل؟

الوزير: في الحال.. وكل شيء جاهز، أسرجوا أفضل جواد، وهياؤا كل ما تحتاجه الرحلة. ينبغي أن يلجح سباقنا مع الوقت ولا داعي للتعبية مرة أخرى يا جابر.. الحذر أهم من زاد الطريق، وإن وقعت في مأزق فلا تضيع نباهتك وأحسن التخلص.

جابر: سأفعل أي شيء، لأكون كما يرجو سيدي.

الوزير: هيا إذن.

جابر: (متريدا) أيسمح لي برجاء صغير قبل الرحيل؟

الوزير: اطلب ما تريد.

جابر: أن ترعى سيدتي شمس النهار خادمتها زمرد، وأن يتم تجهيزها خلال غيبتى.

الوزير: (يضحك) عرفت سر العجلة. هو العشق إذن. لا تخف سيكون

لك ما تريد. نرعاها، ونأمر بتجهيزها كأنها أميرة وعندما تعود
لا يكون عليك إلا أن تدخل الحمام، وتخرج منه إلى مخدع
الأحباب، هيا بنا.

جابر: يعجز اللسان عن الشكر والدعاء.

(يخرجان...)

الحكواتي: كانت عدة الرحيل جاهزة، وعندما تهيأ المملوك جابر لاعتلاء
جواده عانقه الوزير وسط دهشة الحاضرين، وتملى له السلام..
ثم أمر أن يرافقه بعض المماليك إلى باب المدينة، حتى يتأكدوا
من خروجه بأمان. ومن باب سرى في القصر، خرج الجميع
يتقدمهم جابر، وساد الترقب والقلق حتى عاد المماليك يحملون
بشارة النجاح، وخروج حامل الرسالة بسلام، حينئذ بدأ القصر
كله، وكأنه يتهدد بارتياح، واختلج الصمت الذي كان يخيم
على الأروقة. كثر الكلام، ودار الحديث عن المملوك الذي
عانقه وزير بغداد، وخرج يحمل سرّاً خطيراً، وتلنظره إذ يعود
هبة وفيرة.

(يدخل المملوكان ياسر، ومنصور، يلبسان ثياب القتال، ويحملان
السلاح كأنهما في معركة. يضعان ديكورا لبرج مراقبة على أحد
أسوار القصر، ويتخذان وضعية الحراسة. منصور مطبق اللامح،
يبدو عليه الضيق، ياسر مرتبك، يعكس وجهه رغبة في الكلام،
ولكن ملامح منصور لا تشجعه.. يمتد بينهما صمت ثقيل.
يتعمّل ياسر.. يرمق زميله بعين حذرة، وفي النهاية يتغلب على
تردده، ويبدأ الكلام. حديثه مقطع في البداية).

باسم: يا حفيظ.. مثله يجب أن يعلق خرزة زرقاء، ويتقى شر
 للحاسدين (صمت) مثله يحسد حقاً (صمت) رأيته ينسل من
 بينهم كما تنسل الشجرة من العجين. خرج ضاحكا وكأنه يتجول
 في ردهات هذا القصر. (صمت) لو لم أكن أحد الذين رأفته،
 لما صدقت أنه يفلت من الحراس بهذه السهولة. يا حفيظ..
 يخطف الكحل من العين لو أراد. (صمت) لا أحد يجزؤ على
 مواجهة نظرائهم أما هو فقد مازحهم وأضحكهم لم نصدق
 عيوننا، لكنهم كانوا يضحكون بالفعل، وكأنه يدغدغهم
 (صمت) لديه بداهة لا تخونه أبدا. أراد واحد منهم أن يذهب
 زوانته، فواتكه الحيلة على الفور، ولم يفقد لقمة الخبز.
 (يضحك) سمعت بعضا من حديثه، روى حكاية عجيبة عن
 امرأته التي تدبر قتله، لأنه تؤثر عشيقها عليه. وقال إنه اكتشف
 السم مرارا في طعامه، ويخشى أن تكون قد فعلتها هذه المرة
 أيضا. (يضحك) آه.. لو رأيت الحراس كيف نفصوا أيديهم
 بخوف، وتجنبوا الزوادة كأنها قلة مينة. لم يفقد ولو لقمة خبز
 (لحظة صمت طويلة... يستأنف الكلام بعدها، وقد اختلج
 صوته نبرة حاملة) سيدال كل ما يشاء. لن تخيب له رغبة قط
 يا حفيظ.. لديه كل الإمكانيات اللازمة لينال ما يشاء. من كان
 يخيل أن هناك رجلا يجزؤ على ركوب هذه المخاطرة! ألا
 تذكر.. كنا معا عندما نبتت في رأسه الفكرة. حسبنا أحمق..
 لاشك أنه أبرعنا جميعا انقض على الفرصة كالباشق، ونالها
 مثل الباشق. لو أن لى قليلا من ذكائها لطافت في ذهني بعض

الأحلام، يا حفيظ.. خرج من بغداد كما يخرج إلى النزهة.
رجل مثله يجب أن يتقى شر الحاسدين.

منصور: (يفقد هدوءه. ينفجر بصوت نافذ الصبر) ورجل مثلك يجب أن
يردموا قمه بالحجارة، ويسدوه بالطين. أوقف هذا اللول. منذ
ساعة وأنت ترغى. ألا تترك سيرته! لا أريد أن أسمع شيئا عنه.
ياسر: أبغضبك حديثي؟ يا حفيظ.. أعرف أنك تحبه كثيرا
منصور: أحبه! أنا أحبه! ليت الطاعون يفتك به قبل أن تغيب بغداد عن
بصره.

ياسر: تقول ذلك.. لكني أعرف أنك تحبه. الغضب لا يخفي حزنك.
(لحظت صمت).

زيون: (يلتزم فرصة الصمت) ردنا إلى جابر يا عم مونس.
ياسر: (يتابع كلامه) يا حفيظ.. أحيانا أشعر أنني لا أفهمك يا منصور،
لماذا يغضبك ما أفعله؟ أهاك من يملك القدرة على اقتناص
فرصة كهذه، ويتركها!

منصور: (منفجرا) تسميها فرصة! لا فائدة.. لن تروا أبعد من أنوفكم.
يلقى بنفسه وهو معصوب العينين في دوار جياش.. أهاك ما
تسميه فرصة؟

ياسر: دوار جياش! يا حفيظ.. ولكن في هذا الدوار امرأة جميلة، وثروة
كبيرة. وبقدر هذا ما يشاء من المراتب. إنه يرى جيدا ماذا يوجد
أمامه. ليس جابر بالرجل المعصوب العينين.

منصور: المرأة والثروة.. نعم.. هذا كل ما يراه. وخلفهما هل يرى أن في
الدوار يجيش الهلاك أيضا؟ هلاكه. وربما هلاكك أنت الذي

تتحدث بغباء، وتحلم بفروسة. وربما هلكى أنا.. وربما هلكنا جميعا.

ياسر: (خائفا) إنك تقسو وتبالغ. يا حفيظ.. أحيانا لا أفهمك. الهلاك يحيط بنا دائما سواء ذهب جابر أم بقى.

منصور: (حزينا.. كأنه يتحدث إلى نفسه) طبعا يحيط بنا كيف لا تريد أن يحيط بنا! الأنكياء يلقون بأنفسهم معصوبى العيون فى الدورارات. لا يلمحون فيها إلا نساء وثروات، والأغبياء مثلك يحسنون الأنكياء، طبعا إن الهلاك يحيط بنا كطوبى هذا الليل.

ياسر: كلماتك قاسية ولها وخز لاشك أنك حزين وغاضب. أحيانا أشعر أنى لا أفهمك يا منصور.

منصور: (وهو ينصرف) ولهذا ستموت سعيدا.

ياسر: يا حفيظ.. لاشك أنه غاضب وحزين.

(يحمل قطع الديكور. ويخرج هو الآخر).

زيون ٣: عد بنا إلى جابر.

زيون ٢: لا نريد أن نفارقه خطوة واحدة حتى نهاية القصة.

زيون ١: نلذنا أخباره أكثر من الجميع.

الحكواتى: وكان جابر يقطع الفيافى والقفار. يتحسس رأسه، حيث خط الوزير رسالته، فيغمر الفرح جوانحه. كان يهمز جواده، وينطلق سريعا.. سريعا كالسهم. يغنى وهو يقطع الفيافى قاصدا بلاد العجم.

(يظهر جابر.. يمثل إيمائيا وصف الحكواتى لسفره عبر الفيافى

والفقار . يصاحب الإيماء صوت خبيب الجواد) .

جـابر: «الطريق الذاهبة إلى بلاد العجم متعرجة وطويلة . أما الطريق العائدة من بلاد العجم فهي مستقيمة وقصيرة ، البراري خضراء وملونة ، لكنها ساكنة . ولا تستطيع أن تهمز جوادها مثلي . الشمس متوهجة ، تتألق كالعروس ، لكنها مقيدة بدورتها . ولا تستطيع أن تهمز جوادها مثلي . أقصر على حوافر جوادى لأنى ملئ بالأشواق . كل ما ينتظرنى لا يحب الصبر أو الفراق . لا الزوجة ، ولا الثروة ، ولا المراتب . أو الفراق . الطريق الذاهبة إلى بلاد العجم متعرجة وطويلة . أما الطريق العائدة من بلاد العجم فهي مستقيمة وقصيرة .

انطلق يا جوادى .. انطلق كريح ، أو كسحابة كل ما ينتظرنى ..

(ويخرج مختفياً)

الحكواتى: هذا ما كان من جابر . أما أهل بغداد ، فلم يكونوا يعرفون ما يخرج من مدينتهم ، أو كيف تتطور الأحداث من حولهم .

زيـون: مساكين .

دائماً مثل الأملش بالزفة .

الحكواتى: يبتهلون ، ويلبسون خائفين ، صابرين . الخناق يضيق على أعناقهم ، والجوع يعصر أمعاءهم . وفوق هذا بدأ الحراس يقتحمون البيوت ، لينتزعوا للخليفة ضريبة مقدسة . (يظهر الرجلان الثانى والثالث من عامة بغداد ، ثم يأتى الرجل الرابع ، فيجلس قريهما هادئاً كعادته . يطوق الحزن وجهه) .

الرجل الثانى: (بعد لحظة) طالت هذه المرة .

الرجل الثالث: طالت . وصارت الحياة عسيرة .
الرجل الثاني: على كل حال .. تلبأ المنجمون بأن هذه السنة ستكون صعبة
على العباد .
الرجل الثالث: الله أرحم الراحمين .
الرجل الرابع: (بلهجة هائلة) وحق لله . ما رأيناه أقل بكثير مما ستره الأيام
تخبئ لنا مفاجآت صعبة .
الرجل الثاني: أتشتغل بالتلجيم أيضا !
الرجل الرابع: أنا ! لم أصغ في حياتي إلى ما يقوله المنجمون . لكنى أحاول بما
الرجل الثالث: أستطيع أن أرى وأسمع . واللذر كثيرة حولنا ، لمن يريد أن
يرى .
الرجل الثالث: يا سيدى نرى أو لا نرى . المهم أن تنتهى هذه المحنة ، ونكسب
السلامة .
الرجل الرابع: وحق الله .. لن تكون النهاية سهلة كما نتمناها الوزير دبر شيئا
فيما يبدو ، وجيوش الولايات ستزحف نحو بغداد ملتهمة فـ ،
طريقها الأخضر واليابس . كلاهما يحرك شبكته ليصطاد بها
الآخر . ولا تزال أمامنا مفاجآت قاسية .
الرجل الثالث: ليحركوا ، وليدبروا ما يشاؤون . هذا شأنهم .. أما نحن فلا نطلب
إلا الفرج .
الرجل الثاني: للفرج واستقرار الأوضاع على حال .
الرجل الثالث: أى حال أن يتم بيدهما الوفاق ، أو ينتصر أحدهما على الآخر .
الرجل الثاني: المهم أن تنتهى .
لا هذا أبونا ولا ذلك أخونا .

زيـون؟ : ومن يتزوج أمنا نناديه عمناء.
الرجل الرابع: ولكن هل تعلمان أن الشباك تحاك من جلودنا أى وحق الله من جلودنا.

الرجل الثانى: (يغضب) دع جلودنا بعيدا. لا ينطق لسانك إلا بالشؤم. يكفى ما نحن عليه.

الرجل الثالث: وما أهمية قولك أو قوله. المقدر مقدور.
الرجل الرابع: لا يريد أحد أن يرى.

(تدخل المرأة الأولى وهى تولول.. يلتفت إليها الجميع)

المرأة الأولى: الله أكبر على الظالمين. ظلم. والله ظلم. كنسوا البيت، ولم يتركوا فيه شيئا كان لدينا كيل من البرغل، فأخذوه. وأخذوا الطنجرة أيضا من أين نأكل الآن؟ هل نطبخ التراب؟ هل نسلق الحجارة، أم روث الماشية!

الرجل الثالث: ماذا هناك أيتها المرأة

الرجل الثانى: اهدئى. اهدئى.

المرأة الأولى: (ماتزال تولول) دفعوا الباب، ودخلوا البيت كانت السيوف تلمع بأيديهم. قالوا إنهم يريدون ضريبة مولانا الخليفة.

الرجل الثالث: (بأسوات متفاوتة، وملينة بالدهشة) - ضريبة! ضريبة مولانا الخليفة. ضريبة!

المرأة الأولى: أى نعم. ضريبة مقدمة لتأييد مولانا الخليفة هذا ما قالوه. ومن أين لى أن أدفع ضريبة؟ لو كانت روحى وأرواح أطفالى معلقة بثلاثة قروش، لما استطعت اقتداءها. لا عمل ولا مكسب. ولا شئ. كنا نسلق كل يوم قبضة من البرغل، وننتظر الفرج. أما

الآن.. أخذوا كل شئ. إنهم يدورون على البيوت. يأخذون ما

تحت الناس وما فوقهم، إن لم يدفعوا ما عليهم.

الرجل الثالث: شئ لا يصدق.. ضريبة جديدة فى هذا الوقت!

الرجل الرابع: وحق الله.. إنه أمر محتوم فى هذا الوقت.

الرجل الثانى: اللهم نجنا. بالكاد نجد ما نأكله. ومن أين ندفع الضريبة! هل

قلت إنهم يدورون على البيوت؟

المرأة الأولى: والآن.. ماذا أفعل الآن؟ كيف أطعم صغارى؟ من أين أتسول

لهم لقمة تسد الرمق (وهى تبكى) يا رب.. ما هذا الذنب

العظيم!

الرجل الثالث: (وهو يتلهى، ويمضى بدوره) ماذا نفعل؟ نصبر والله مع

الصابرين.

الرجل الرابع: ما هى ألا البداية. وحق الله.. إنى أرى جلودنا مسلوخة. والآتى

أدهم وأقسى.

الرجل الثالث: (بحدة قبل أن يمضى) سلخت أم لم تسلخ.. ماذا نستطيع أن

نفعل؟

الرجل الرابع: ما أعرفه على الأقل، هو ما نفعله.. لا يقودنا كما ترى إلى

الأمان.

الرجل الثالث: ولكن أيها الرجل الذى يتبجح كثيرا بالكلام. قل لى هل نستطيع

العين أن تقاوم المخرز؟

الرجل الرابع: وحق الله.. لا بد أن ذلك ممكن.

الرجل الثالث: نعم.. إذا كان المرء أعمى (ويمضى).

الرجل الرابع: (ينظر إليه بحزن) أهذا ما تقوله! لا شك إن أن الآتى أدهى

وأقسى..

المرأة الأولى: والآن.. لم يبق لنا شيء.

الرجل الرابع: (وهو يدهض أيضا) إلا البكاء والانتظار كالأخرين. (بعضى.. ثم تتبعه المرأة، وهي تبكى).

الحكواتى: وبعد طول تعب ومخاطر، وصل المملوك جابر إلى بلاد العجم.

ومن شدة لهفته للإياب، لم يحس بالتعب، ولا بمشقة الطريق.

أتجه من فوره إلى قصر الملك منكم يطلب المثل بين يديه.

وكان يقول فى نفسه.. عندما أخرج من هذا القصر أكون رجلا

ذا شأن. وتناوله حارس من حارس فى دهاليز قصر كالمناهة.

حتى دخل على ديوان الملك الذى تهتز لسلطوته القلوب، وأقدام

أشجع الرجال. (يظهر ديوان الملك منكم بن داوود.. وهو فاخر

الرياش، وشبيه بديوان كل من الخليفة والوزير. الملك منكم

يجلس على العرش، وإلى جواره ابنه هلاون يودى الدورين

الممثلان اللذان أديا دورى الوزير وعبد اللطيف، وثانيا دورى

الخليفة وعبد الله. تتيم ملامح الملك منكم بالخطرة واللؤم).

جـاـهـر: (التعب باد عليه.. ينحلى بإجلال كبير) السلام على مولاي..

ملك الملوك وسultan السلاطين منكم بن داوود.

الملك: من أنت؟ وماذا تحمل؟

جـاـهـر: أنا عبدكم جابر.. وأحمل رسالة من سيدى وزير بغداد محمد

العبدلى.

الملك: رسالة من وزير بغداد! هل انتهى أخيرا من التردد، وضرب

الأخماس بالأسداس.

جابر: عبدكم لا يعرف شيئا مما هو مخطوط فى الرسالة .
الملك: هاتها إذن (يتردد جابر، وهو يراقب هلاون) ماذا تنتظر؟
جابر: الرسالة سر خطير.. وأوصانى سيدنا الوزير، أن أسلمها لمولاي الملك على انفراد.

الملك: (يغضب) أتملون علينا شروطا! هذا ابنى هلاون، ولا أخفى عنه شيئا، فهات الرسالة بالعجل، قبل أن أجعل رأسك بين قدميك.

جابر: (مرتعدا) العفو يا مولاي.. ما أردت إثارة غضبك، أو إساءة الأدب أمامكم. (يتقدم مبالغا فى الاتضاع والتأدب) هوذا رأس. الرسالة مخطوطة عليه.. وإن حلق الشعر بانت الكلمات.
الملك: (مدهشا) الرسالة مخطوطة على رأسك! فكرة ظريفة والله.. الحذر لا ينقض وزير بغداد. ولعل وراء حذره ما يسر من الأبناء.. هلاون.. هات موسا، وأحلق شعر هذا المملوك لنرى ماذا خط لنا وزير بغداد!

هلاون: فى الحال يا أبت..
(يتجمد للمشهد كله على صوت الحكواتى. يخرج هلاون، ثم يعود.. وتتم الحلاقة بحركات قاسية وعبر مشهد إيمانى، الحكواتى: تلاحق الحركات فيه كلمات الحكواتى).

وخرج هلاون، وعاد يحمل موسا. ويبدع جعلها الفضول حلق لجابر شعره، فبانت تحته رسالة الوزير مخطوطة بمداد لا يحمى. قرأ الملك منكم الرسالة، ثم أعاد قراءتها، وجابر مطرق فى الأرض حباسا أنفاسه، وحالما بالعودة وهمس الملك لابنه بكلمات لم يسمعها أحد، فخرج هلاون مرة أخرى من الديوان.

الملك: (ميتسما، والخبث يلون لهجته) قرأنا الرسالة أيها المملوك
وسننفذ ما يطلبه وزيركم منا؟ قل.. أما زال حجب النشوق كما
أعرفه؟

جـاـهـر: أى والله يا مولاي.. علبة النشوق لا تفارق جيبه. وأفضل هدية
ترسلونها مع الجواب، هى صندوق من النشوق العجمى. لن
ينسى هديتكم ما عاش.

الملك: سنرسل له إذن كل ما فى بلاد العجم من النشوق. ولكن هل
تستطيع أن تحملها؟

جـاـهـر: من أجل مولاي الملك، وسيدى الوزير، مستعد لتحمل كل
الصعاب. لكن أرجو أن يتكرم مولاي فيسمح لى بالعودة سريعا
إلى بغداد.

الملك: أنتحب بغداد إلى هذا الحد!

جـاـهـر: هناك من ينتظرنى فيها. (يدخل هلاون، ومعه لهب وهو
رجل ضخمة الجثة، أقرع الرأس، له شاريان كثان، ووجه جامد
اللامح مخيف)

الملك: (بابتسامته الخبيثة) إذن.. قدّه إلى بغداد يا لهب..

لهب: ملحديا انحناء خفيفة لاتخفى قسوته) سمعا وطاعة يا مولاي..

جـاـهـر: (حائرا) مولاي.. ولكنى.. (لهب يمسكه من ذراعه بعنف،
ويجره وراءه. جابر مشدوه لايعرف ما يقول. يبقى فى الديوان
الملك وابنه)

الملك: أصبحت الريح مواتية للسير إلى بغداد يا هلاون.

هـلاون: أنتظر هذه الريح منذ وقت طويل. هل أجهز للجيش؟

الملك: تبدو مثلهما للحرب؟

هلاوون: لن أكون قائدا جديرا بجيش الملك منكم بن داوود قبل أن أدك صروح بغداد.

الملك: إذن.. جهز للجيش، وأعد العدة. ستكون لك بغداد وسينعقد لك لواء القيادة. إنما أريد أن يتم كل شيء. بسرية. لا ينبغي أن تشيع أبدا أنباء حملتنا سيكون هجوما صاعقا ومباغتة، لا ينبغي عنه غبار، ولا حامل أخبار. ربما أن لدينا من يفتح الأبواب، فستفقد بغداد هيبتها، وتتهار تحت حوافر خيولنا.

هلاوون: معنى هذا أنه ليس أمامنا وقت طويل للوداع.

الملك: جيشنا في تعبئة دائمة، ونكفي ساعات قليلة لا ستكمال كل شيء. الإسراع يسهل علينا القضاء على الإمدادات في الطريق، أو محاصرتها. عندما تصبح بغداد قريبة، ينبغي أن يستريح العسكر مختبئا في النهار، ثم يسير في الليل هذه هي الطريقة المثلى كي نضمن المباغتة.

هلاوون: هل يمكن حقا الاعتماد على الوزير ورجاله؟

الملك: سيكونون كالكلاب.. يلحقون أحذيتنا، ويطلبون مرضاتنا أسوار بغداد عاتية يابني، وإذا لم أضمن هدمها من الداخل، لا أرمي بجيشنا إليها يهلك، وهو يناطح حجارتها.

هلاوون: لم يبق إذن إلا أن ننفخ بوق النفير.

الملك: يوم مشهود.. بغداد العظيمة ترتخي، وتعدد بكل بهائنها أمام جيوش ملك العجم. حلم قديم لمنكم بن داوود. ولوالده من قبله. تعال يا بني.. سأنفخ البوق معك في هذا اليوم العظيم.

(يمسك الملك منكم يد ابنه هلاوون، ويخرجان معا..)

زيون ١ : وجابر!

زيون ٢ : ماذا حدث له؟

الحكواتى : ولم يكن جابر يعرف من هو هذا الرجل الذى يمسكه بقبضة من

حديد، ويجره وراءه غير عابىء بذهوله أو قلقه. ومن دهليز إلى

دهليز، حتى وصل به إلى غرفة بدت غريبة تمتلئ بالسياط

والسلاسل والبلطات. وكان لهب نفسه تفوح منه رائحة شبيهة

برائحة المقابر. وكلما سرق جابر نظرة إلى وجهه المعدنى، أو

تطلع فى الغرفة حوله، شعر قلبه يغوص فى أعماقه. والصمت

ثقيل يزيد الغم غمًا، والخوف خوفًا. وحاول جابر أن يبدد رهبة

الجو، فراح يتكلم آملاً أن يجعل قسوة مرافقه تلين، أو لعله يفهم

ما يحدث له (غرفة لهب.. حجرة ضيقة معتمة، ذات لون قائم

صدئ. فيها سلاسل، وبلطات، وسياط، وقاعدة خشبية ثقيلة

ملطخة بالأوان حمراء وسوداء. على أحد الجدران ثمة رأس

معلق. وعلى حائط آخر علق قناع مخيف.. يجول جابر ببصره

فى أرجاء الغرفة، فترتعش ملامحه رعباً، ويبدأ بالتعرق. «لهب،

صامت، جامد وجهه معدن بارد. ويبدو شديد اللامبالاة..)

جابر: (يتكلم بلا ضابط.. الخوف والذهول يموجان فى عينيه،

ويختلجان فى صوته) أعرف. أعرف.. صحيح أن بلادكم

بعيدة. ولكن سمعت من بعض الرحالة والمسافرين كثيراً عن

عادلتكم. لا تتركون مسافراً يغادر بلادكم الجميلة، قبل أن

تكرموه، وتعرضوا له ما لديكم من تحف، وأشياء نادرة. والله

أعتقد أنى سمعت أيضا عن هذه الغرفة. لا شك أن لها قصة هائلة، يشيب لها الشعر.. (لهب لا يكثرث به .. فبعد أن يغلق باب الغرفة بالمزلاج يلصرف إلى تحضير بعض الأدوات) تروى فى بغداد قصص مشوقة وجميلة عن بلاد العجم! يتحدث الناس أيضا بلعاب يسيل عن لذيذ مأكلكم، وعاداتكم فى الكرم، وفى إجبار الزائر على تناول كل ما يقدم له، حتى ولو صارت معدته كبطن الحامل والله كنت أتمنى لو أبقي هنا وقتا طويلا. أخرج على بلادكم، وأتعرف على عاداتكم. لا بد أنها عادات لا مثيل لها (لهب يسن بهدوء بلطة كبيرة) ولكن تنتظرنى فى بغداد أشياء لا تقبل التأجيل (يحاول أن يضحك بألفة. فتأتى ضحكته صفراء) إن امرأة يدوخ المرء بمجرد النظر إليها، تتزين الآن فى بغداد انتظاراً لعودتى. وأقول لك .. منذ اللحظة التى سلمت فيها الرسالة، لم أعد مملوكا كسائر المماليك. لقد أجزل الوزير مكافأتى. بهى لى مركزا مرموقا، ويزوجنى، ويعطينى ثروة. (يربت على كتفه بتودد، ويبتسم) مكافأة مغرية لا يحلم بها رجل! (يهمس وكأنه يتقرب منه) أنا الذى دبرت الحيلة للخروج بالرسالة من المدينة، رغم شدة الحراسة على أبوابها. كم كان سروره عظيما! لو ترى عناقده عندما أرادت الرحيل. لقد عانقنى كما أعانقك الآن. (ويحاول أن يعانق لهب متظاهرا بالمرح، ولكن الآخر يدفعه بقسوة فيرميه جانبا) يا الله.. ما أقوى ذراعك ولكن لا تبدو مرحا. (يلهض لهب، ويهوى القاعدة الخشبية، كما يحضر السلاسل. يتابعه

جابر جاحظ العيين) أعرف.. أعرف.. كل إنسان وله طبيعه.
ولكن هل فهمت الآن سر عجلتى. إنى لا أستطيع حتى أن أبيت
ليأتى هنا. إنها الآن تنزىن وتنتظر. تعرف المرأة تضجر بسرعة
من الانتظار. (بعد أن ينتهى لهب من إعداد كل شئ، يمسك
جابر من ذراعه. ويقسوه يربط يديه بالسلاسل ويوثقهما خلف
ظهره.. يمتقع جابر. يتشتت بصره، ويتلعثم لسانه بالكلمات)
ولكن.. ماذا تفعل؟ بالله عليك ما هذا. لا شك أن مولاي منك
يريد أن يمازحنى. (لهب يطرح جابر أرضاً.. يجبره على
الركوع، ويوثق رجليه أيضاً. جابر يصرخ كما لو أنه يحشرج)
يا الله.. ماذا تفعل؟ أنا الآن رجل رفيع المقام، ولى زوجة
وثروة. بلغت الرسالة على أحسن وجه، وسأعود لأنال المكافأة.
مكافأتى. الرحمة.. الرحمة. (يخفى الصوت، وإن كنا لا نزال
نرى جحوظ عيني جابر.. وحركات فمه وهو يصرخ،
ويستغيث.. يحاول الإفلات.. ولكن الأوثقة محكمة.. يستمر
المشهد ويتم إيمانياً على الصوت الحكواتى..)

الحكواتى: ولم يعرف جابر أن هذا الرجل الذى ينادونه لهب هو بالذات
سيف ملك بلاد العجم. والسيافون يتصفون دائماً بالدقة. لا
يهملون شيئاً، ولا يحبون الكلام. وما إن أصبحت كل الأدوات
جاهزة، حتى أمسك لهب بيده المعدنية رأس المملوك جابر.
وضعه على القاعدة المطلخة بالدم لليابس. وبضربة من بلطته
المسنونة فصل رأسه عن جسده. (يتم ذلك إيمانياً، وأمام
المتفرجين. ينتشر اللغط بين الزبائن.. ثم ترتفع الاحتجاجات).

- زيـون ٢ : ما هذا؟
- زيـون ٣ : يقطعون رأسه بعد كل ما فعل!
- زيـون ٢ : لا يجوز.
- زيـون ١ : ما هذا الجزام!
- زيـون ٤ : قلت لكم، يمكن أن تنتظروه أيضا أسفل المراتب.
- زيـون ٢ : إننا لا نقبل.
- زيـون ١ : نهاية غير عادلة.
- زيـون ٣ : ينبغي أن يقال ما تستحقه فملنته.
- الحكواتى: (يعلو صوته، ويحاول السيطرة على الضوضاء) وبعد أن تخرج رأس المملوك جابر، حمله السيف ليهب والدم يقطر منه. وتأمله طويلا ثم انفجر يقهقه. (السيف يتقدم من الزبائن، حاملا الرأس المقطوع.. ينظر إليهم ويقهقه).
- زيـون ٢ : أعوذ بالله من هذه الخلقة.
- زيـون ١ : هيئة عزرائيل.
- زيـون ٣ : قطع الله يدك.
- السيفاف: (يتوقف عن القهقهة. يتفرد فيهم بعينيه الجريتين، يفرض عليهم الصمت والرهبه، يضع الرأس بين راحتيه ويقربه منهم). كان موته تحت فروة رأسه، ولم يدر قطع البراري يحمل قدره على رأسه، ولم يدر. كان يحلم بالعودة رجلا عالى الرتبة، تنتظره زوجة وثروة. بالعودة رجلا عالى الرتبة، تنتظره زوجة وثروة. لكن بين الموت وهذه العودة، المسافة سؤال.

الحكواتى: ولم يسأل السؤال. (تفجر قهقهة السيف كقهقهة عفريت.. ثم يرمى الرأس للحكواتى، فيلتقطه ويضعه بين يديه.. بينما يخرج السيف حاملا معه الديكور)

زيون ١: أعوذ بالله. هات شاي يا أبو محمد.

زيون ٢: وأنا أعطى فنجانا من القهوة.

الحكواتى:

(ينظر إلى الرأس ويقرأ ما هو مخطوط عليه) يقول وزير بغداد فى رسالته: من الوزير محمد العبدلى إلى بين أيادى الملك منكم.. نعلمكم أن الوقت حان، وفتح بغداد صار بالإمكان. فجهزوا جيوشكم حال وصول الرسالة إليكم وليكن هجومكم سرا، وتحت ستر من الكتمان حتى تتم المفاجأة بفتح بغداد. وإن وجدتم فى الطريق عساكر تمشى إلينا، فاقضوا عليها لأنها إمدادات للخليفة. ونحن هنا نتكفل بالعون وفتح الأبواب ثم يضيف الوزير حاشية صغيرة.. (وكى يظل الأمر سرا بينما أقتل حامل الرسالة من غير إطالة). (لحظة ويكرر الحكواتى) وكى يظل الأمر سرا بينما أقتل حامل الرسالة من غير إطالة.

زيون ٣: الغدار اللئيم.

زيون ١: هو الوزير إذن..

زيون ٢: لعنة الله عليه. يغدر ولا يحفظ عهدا

زيون ٣: بالله تكدر مزاجى.

الحكواتى: وكانت جيوش العجم تزحف كعاصفة هوجاء نحو بغداد. وفى طريقها خربت كل ما هو قائم. كان الوزير يوالى الاتصال

بقواده، ويرتب معهم خططه. وفجر يوم استفاق الناس فى بغداد على الهول.. جيوش تهاجم المدينة، وطبول الحرب تدوى، وهم لا يعرفون ما يجرى. يهرولون مذعورين، ويطلبون العون من العلى القدير. وانفتحت بعض الأبواب. واقتحمت الجيوش الأسواق. وأهل بغداد لا يعرفون ما يجرى.. وعم الايثار، وطلع النصارى، وقصرت الأعمار، ومالت الدماء كالأنهار وحسب الناس أنها القيامة. الجثث تتكدس، والأعراض تهتك، والنار تشغل، والبيوت تنهدم.. وارتفع الأنين من بغداد كأنه سحابة من الغبار أو الدخان. (تكم رواية هذا المقطع، على صوت خبيب الخيول، صليل السيوف، صيحات الرعب بين حين وآخر، يندفع بعض الذين نعرفهم ممن مثلوا عامة بغداد أو سواهم. الرجل الأول، الثائب، الثالث، الرابع، المرأة الأولى، الثانية، ياسر، أحد الحراس.. كلهم يدخلون وهم يصرخون، ويمثلون إيمانيا تلقى الطعانات.

الحكايات: كان يوما مروعا لم تشهد بغداد مثله. عم للحزن، وانتشر الموت كالهواء. لقي الكثيرون حتفهم دون أن يطلوا ما يجرى حولهم. وأصبحت الشوارع تسدّها للجثث، والخرائب، ويقايا الجرحى. ذلك اليوم.. هبط الليل على بغداد مبكرا ومثقلا بالويل والأهوال.. وانتشر الظلام عميقا، ثقيلًا كأنه نهاية الزمان. (يعم للصمت فترة مديدة، ثم ينهض الرجل الرابع من بين القتلى، يقف قرب الحكواتى. بعد قليل تظهر زمرد فى الطرف الآخر، فيناولها الحكواتى رأس المملوك جابر.. تحتضنه، وتقبله.

ويحركات بطيئة كالطوقس، يتقدم الثلاثة من الزبائن، تتوسطهم
زمرد التي تحمل الرأس بين يديها. ووراءهم أكوام الجثث..
الجميع: (معا إلى الزبائن والجمهور) من ليل بغداد العميق نحدثكم. من
ليل الويل والموت والجثث نحدثكم. تقولون.. فخار يكسر
بعضه.. ومن يتزوج أمنا نناديه عمنا.. لا أحد يستطيع أن
يمنعكم من أن تقولوا ذلك. لكل واحد رأى
وتقولون.. هذا رأينا. لا أحد يستطيع أن يمنعكم من أن تقولوا..
هذا رأينا. لكن إذا التفتكم يوما، ووجدتم أنفسكم غرباء في
بيوتكم.

الرجل الرابع: إذا عضكم الجوع ووجدتم أنفسكم بلا بيوت.
زمرد: إذا تدحرجت الرؤوس، واستقبلكم الموت على عتبة صبح كتيب.
المجموعة: إذا هبط عليكم ليل ثقيل وملئ بالويل. لا تتسوا أنكم قلتم يوما..
فخار يكسر بعضه.. ومن يتزوج أمنا نناديه عمنا من ليل بغداد
العميق نحدثكم. من ليل الويل والموت والجثث نحدثكم. (..
ينهض الممثلون المكдسون على الأرض، ثم ينسحب الجميع بعد
لحظات من الصمت. يأخذ العم مؤنس كتابه، ويتأهب
للخروج..)

الحكايات: (وهو ينصرف) كانت تلك حكايتنا لهذه السهرة.. وغدا نلتقاكم
بخير مع حكاية أخرى.

زيون ١: ما هذه الحكاية؟

زيون ٣: إنها قائمةٌ بحكاية البارحة.

زيون ٢: إذا كانت حكاياتك لن تتغير يا عم مؤنس، سنبقى في بيوتنا.

زيون ٣: يأتي الواحد هنا ليفرج كربه، ويسرى عن نفسه، لا ليكتب
ويحزن..

زيون ٢: إذا لم تبدأ سيرة الظاهر غدا فلن أسهر بعد الآن في هذا المقهى.

زيون ٣: كلنا مثلك.. (للحكواتى وهو يخرج) ماذا قلت يا عم مؤنس.. هل
تبدأها غدا؟

الحكواتى: لا أدري.. ربما.. الأمر يتعلق بكم.
(يخرج.. ويتبادل الزبائن النظر بحيرة وكآبة..)

زيون ١: يتعلق بنا!

زيون ٣: أما غريب هذا العم مؤنس!

زيون ١: غدا.. لن نقبل حكاية غير حكاية الظاهر.

زيون ٢: غدا يفرجها الله هل نمضى إلى النوم؟

الزبائن: (بأصوات متفاوتة) - أى والله حان الوقت.. إلى النوم

(ينسحب الزبائن واحدا بعد الآخر، وهم يحيون أبو محمد.

لا يبقى سواه يرتب الطاولة قليلا.. ثم يقوم بحركة إغلاق

المقهى..) (وهو يخلق المقهى، للجمهور) أنتم أيضا.. تصبحون

على خير وإلى الغد.

(ستار) ١٩٧٠

رقم الإيداع : ٩٩ / ١١٩٦٣
التقديم الدولي : 8 - 6420 - 01 - 977

مطابع الهيئة المصرية العامة للكتاب



المعرفة حق لكل مواطن وليس للمعرفة سقف ولا حدود
ولا موعد تبدأ عنده أو تنتهى إليه.. هكذا تواصل مكتبة الأسرة
عامها السادس وتستمر فى تقديم أزهار المعرفة للجميع. للطفل
. للشباب. للأسرة كلها. تجربة مصرية خالصة يعم فيضها ويشع
نورها عبر الدنيا ويشهد لها العالم بالخصوصية ومازال الحلم
يخطو ويكبر ويتعاضد ومازلت أحلم بكتاب لكل مواطن ومكتبة
لكل أسرة... وأنى لأرى ثمار هذه التجربة يانعة مز
بأن مصر كانت ومازالت وستظل وطن الفكر المتحرر
والحضارة المتجددة.

Bibliotheca Alexandrina



0403909

سوزان مبارك



مكتبة الأسرة

1999
مكتبة الأسرة